

LOS CARACOLES COMERCIALES DE SANTIAGO: ARQUEOLOGÍA DE UNA "NUEVA" TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Marchant, Mario
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Santiago, Chile
mmarchant@uchilefau.cl

1. A modo de introducción

El presente artículo es fruto de los resultados del proyecto de investigación denominado "Los Caracoles Comerciales de Santiago: antecedentes de una "nueva" tipología arquitectónica"¹, y se centra en la entrega de algunos relevantes antecedentes de esta radical especie arquitectónica que constituye un particular sistema comercial urbano único en el mundo. El objetivo general planteado por la investigación fue identificar, definir y analizar a los C.C.SCL. como una tipología arquitectónica comercial, permitiendo con ello problematizar y comprender -dentro del panorama global de arquitectura contemporánea- parte significativa pero olvidada por los estudios disciplinares de la producción arquitectónica local y su contribución, como sistema arquitectónico comercial urbano a la conformación de la ciudades del país en un periodo extremadamente breve de tiempo. Los objetivos específicos del trabajo investigativo se pueden sintetizar en cuatro puntos. Primero, en la realización un completo catastro de los C.C.SCL.; segundo, determinar los orígenes de la tipología arquitectónica y analizar sus posibles adaptaciones producto de los contextos particulares de emplazamiento; tercero, la identificación, el análisis y la determinación las características esenciales de la tipología; y cuarto, la contextualización de los C.C.SCL. con la etapa política, social y de desarrollo urbano existente en Chile en el momento de su aparición y desarrollo. La hipótesis planteada -y posteriormente corroborada por la propuesta de investigación- es que los Caracoles Comerciales de la ciudad de Santiago de Chile estructuran un sistema tipológico comercial dentro de la ecología de los espacios comerciales de la urbe. En otras palabras, se configuran en una especie arquitectónica significativa que genera el eslabón entre la arquitectura comercial tradicional de la calle abierta y pública -esencialmente peatonal- y la situación contemporánea propuesta por la tipología

¹ Proyecto de Investigación Iniciación VID 2008 I 08/10-2 desarrollado por Mario Marchant Lannefranque como investigador responsable en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. El proyecto fue adjudicado y financiado vía "Concurso de Proyectos de Iniciación VID 2008" de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) de la Universidad de Chile.

comercial de *mall* basada principalmente en el uso del automóvil. El presente documento se organiza esencialmente en cuatro partes. En una primera sección se presenta el enfoque metodológico aplicado en la investigación; en una segunda parte se revisa el contexto histórico de desarrollo de la misma y los antecedentes morfológicos de la tipología comercial estudiada; para -en una tercera parte- abordar los resultados más relevantes de la investigación definiendo la tipología y sus principales características considerando factores como la morfología e inserción urbana de los C.C.SCL. Finalmente, se exponen las principales conclusiones del proceso investigativo que permiten determinar que en la actualidad los C.C.SCL. conforman un patrimonio arquitectónico significativo pero a la vez ignorado por la disciplina, transformándose en objetos arquitectónicos de trascendencia cultural que deben ser puestos en valor por representar el último soporte espacial comercial de vida urbana.

2. Sobre la metodología.

La metodología de la investigación consideró una integración de líneas cuantitativas y cualitativas, ya que para los objetivos de este proyecto ambas corrientes fueron de relevante utilidad y validez (Best & Kahn, 1998). En una primera etapa se utilizó con mayor preponderancia la corriente cuantitativa (metodología descriptiva) que permitió la identificación precisa de los 23 casos de estudio y la obtención de datos duros relevantes a cada uno de esos proyectos. Una segunda etapa se realizó bajo un enfoque cualitativo (metodología analítica e histórico-comparativa) que permitió, de forma más abierta e interpretativa, la descripción de la tipología y su relación con modelos morfológicos precedentes. En relación a los enfoques de la investigación, el proyecto empleó el estudio de casos basado en "una combinación de técnicas y métodos: observaciones personales...entrevistas directas, y el rastreo de documentos pertinentes y registros en poder del gobierno local o nacional" (Casley & Lury, 1987). En cuanto a las técnicas generales de investigación, se utilizaron: 1. La revisión, estudio y análisis de literatura asociada al tema planteado conducente a la construcción de una bibliografía apropiada. 2. Observaciones en terreno (trabajo de campo), visitas de registro y catastro (a los C.C.SCL., a las Direcciones de Obra de las Municipalidades donde ellos se localizan, etc.) para realizar el levantamiento de información asociado a los programas actuales, estado de ocupación y obsolescencia, registro fotográfico digital in situ, etc. 3. La realización de entrevistas a arquitectos y otros profesionales involucrados en el diseño y construcción de los C.C.SCL. La investigación examinó dos escalas relevantes con el fin de problematizar los casos de estudio.

En primer lugar, se consideró una escala de ciudad lo que permitió comprender el fenómeno de los C.C.SCL. en su conjunto como una situación urbana trascendente dentro del desarrollo de la capital chilena. Luego se consideró una escala local (los 23 casos de estudio como objetos arquitectónicos), lo que implicó el catastro y análisis para definir su arquitectura como tipología. Se empleó asimismo, una metodología tipológica-morfológica que permitió identificar sobre la base de diferentes criterios (localización, sistema de organización espacial y aspectos programáticos), agrupaciones tipológicas o mutaciones del tipo con relación a los casos identificados en la muestra. El producto de la aplicación de esta metodología se tradujo en la elaboración de documentos gráficos complementados con comentarios analíticos.

3. Sobre el contexto político, social y económico de desarrollo de los C.C.SCL.

Los C.C.SCL. surgen a mediados de los años '70 en un momento particularmente complejo de la historia reciente de Chile donde el país experimentó fuertes cambios políticos (dictadura de A. Pinochet), económicos (apertura neoliberal de la economía de mercado), y sociales. Esta especie arquitectónica se desarrolló entonces como un fenómeno arquitectónico urbano comercial específicamente entre los años 1974 y 1982, en un momento donde esas importantes transformaciones también se expresaron en la trama urbana, en un principio quizás beneficiando el surgimiento de los C.C.SCL. y luego construyendo un escenario que llevó al fin del fenómeno.

El régimen de Pinochet instauró en sus comienzos (1974-1979) una política urbana que congeló los límites de la ciudad proclamando que "el suelo urbano es un recurso escaso cuyo uso debe intensificarse" (Martínez, 1984, p.14). Con ello se intentó controlar el crecimiento urbano ocupando los terrenos disponibles en el interior, situación que trajo como consecuencia una escasez artificial del suelo urbano y un significativo encarecimiento de su valor. En ese contexto los C.C.SCL., al ser una nueva tipología que toma la circulación peatonal de la calle y la "densifica" en altura por medio de un helicoide junto al que se vuelcan y desarrollan los pequeños locales comerciales multiplicando e intensificando el valor de suelo, eran un interesante proyecto para los inversionistas inmobiliarios. Por otro lado, en esos años las grandes tiendas comerciales no pasaban por un buen momento y era mucho más fácil vender muchos locales de reducido tamaño a pequeños compradores, por lo que en un principio los C.C.SCL. fueron un rotundo éxito comercial incluso vendiéndose "en verde". Junto a ello, en el

mes de julio de 1975 se inauguraba técnicamente la primera línea del tren subterráneo (Metro) de Santiago sobre el eje Alameda-Providencia, principal vía oriente-poniente de la capital y se desarrollaba el proyecto urbano "Nueva Providencia" (1974-1980)². Ese marco de especulación comercial e inmobiliaria y de transformaciones urbanas que vivía la capital favoreció a que los C.C.SCL. se desarrollaran y concentraran en el área central la ciudad reforzando y potenciando la vida comercial metropolitana a fines de los años '70 y a comienzos de la década de los '80. De hecho, 16 de los 23 casos estudiados en la investigación (es decir un 70% del total) se ubica en las comunas de Providencia y Santiago (figura 1).

A una escala territorial urbana y luego de aplicar una metodología analítica (histórico-comparativa), la investigación revela que el fenómeno de los Caracoles tuvo una especial concentración y desarrollo entre los años 1978-79, periodo en que se inauguró el 44% de ellos (figura 2). Pero ese explosivo desarrollo cambió paulatinamente, entre otros factores, a consecuencia de la aplicación de las políticas neoliberales desarrolladas por la dictadura de Pinochet a partir del año 1979 que implicaron el fin de la economía restrictiva que existía en el país hasta ese momento y el inicio de una economía de libre mercado en Chile.

En el año 1979, el régimen militar dictamina la fijación del tipo de cambio nominal en 39 pesos por dólar, con el objetivo de que sirviera como ancla nominal para la inflación. Junto a ello, la Política de Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile del mismo año³ define que "el suelo urbano es un recurso no escaso" (Martínez, 1984, p.15). Con ello, se suprimieron inmediatamente los límites urbanos existentes en el Plan Regulador Intercomunal de Santiago, transformando una ciudad de 38.000 ha. de extensión en una metrópolis de más de 100.000 ha. potenciales de desarrollo (Bannen, 2009). En consecuencia, el desarrollo y crecimiento urbano comienza claramente a regirse por las leyes del mercado (oferta y demanda) siendo el sector privado el principal encargado de materializar este desarrollo. Estas políticas económicas y urbanas sin duda jugaron un rol fundamental en el excesivo nivel de gasto y endeudamiento local, lo que permitió la fuerte y concentrada inversión comercial inmobiliaria para los C.C.SCL. pero que, años más tarde, llevó a Chile a un escenario en el cual la carga

² El proyecto fue desarrollado por el arquitecto German Bannen, Director de la Dirección de Desarrollo Urbano de la Municipalidad de Providencia, y combinaba "diseño y construcción del espacio público, de responsabilidad municipal, con la zona realizada por los particulares, que considera la propiedad privada y un régimen económico de libre mercado..." "detención en el paso" (Bannen, G., 1993).

³ Decreto Supremo 420 MINVU de 1979.

financiera de la deuda externa se tornó inmanejable, con tasas de desempleo superiores al 20% en 1982-83 (Rosende, 1988), el alza de las tasas de interés, el alza del precio del petróleo y, por ende una gigantesca crisis económica para el país, situación que significó el fin de la burbuja económica, el comienzo de la crisis y, por lo tanto, el comienzo del fin del desarrollo y expansión de los Caracoles como tipología arquitectónica comercial. Lo anterior nos permite consignar que los C.C.SCL. son la última tipología comercial en el centro tradicional de las ciudades previo a la aparición del *mall*.

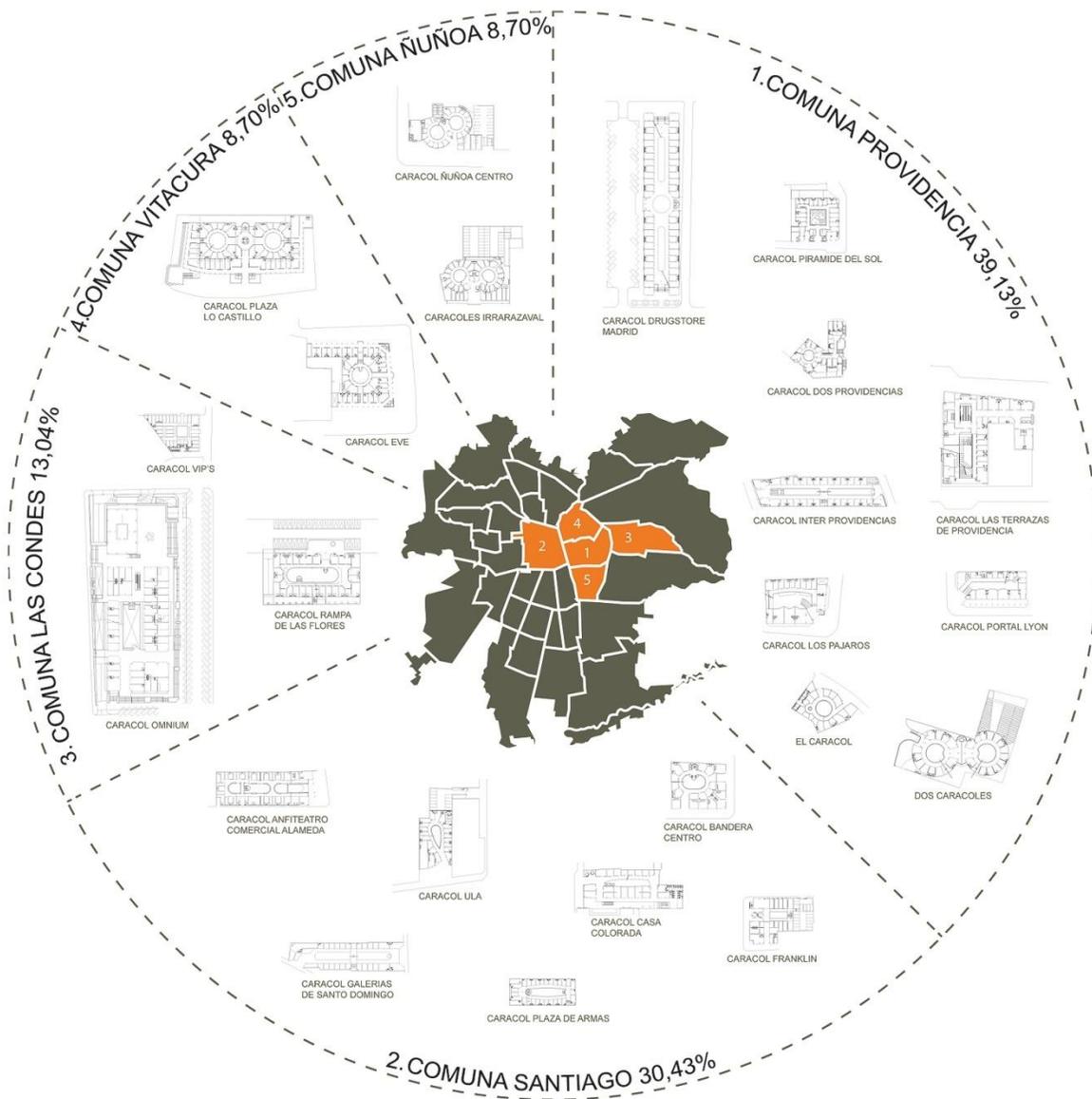


Figura 1: Diagrama de localización por comuna de los C.C.SCL.
 Fuente: Mario Marchant L. (información y concepto), Andrés Ramírez (planimetría CAD), Diego Sepúlveda (gráfica), 2010.

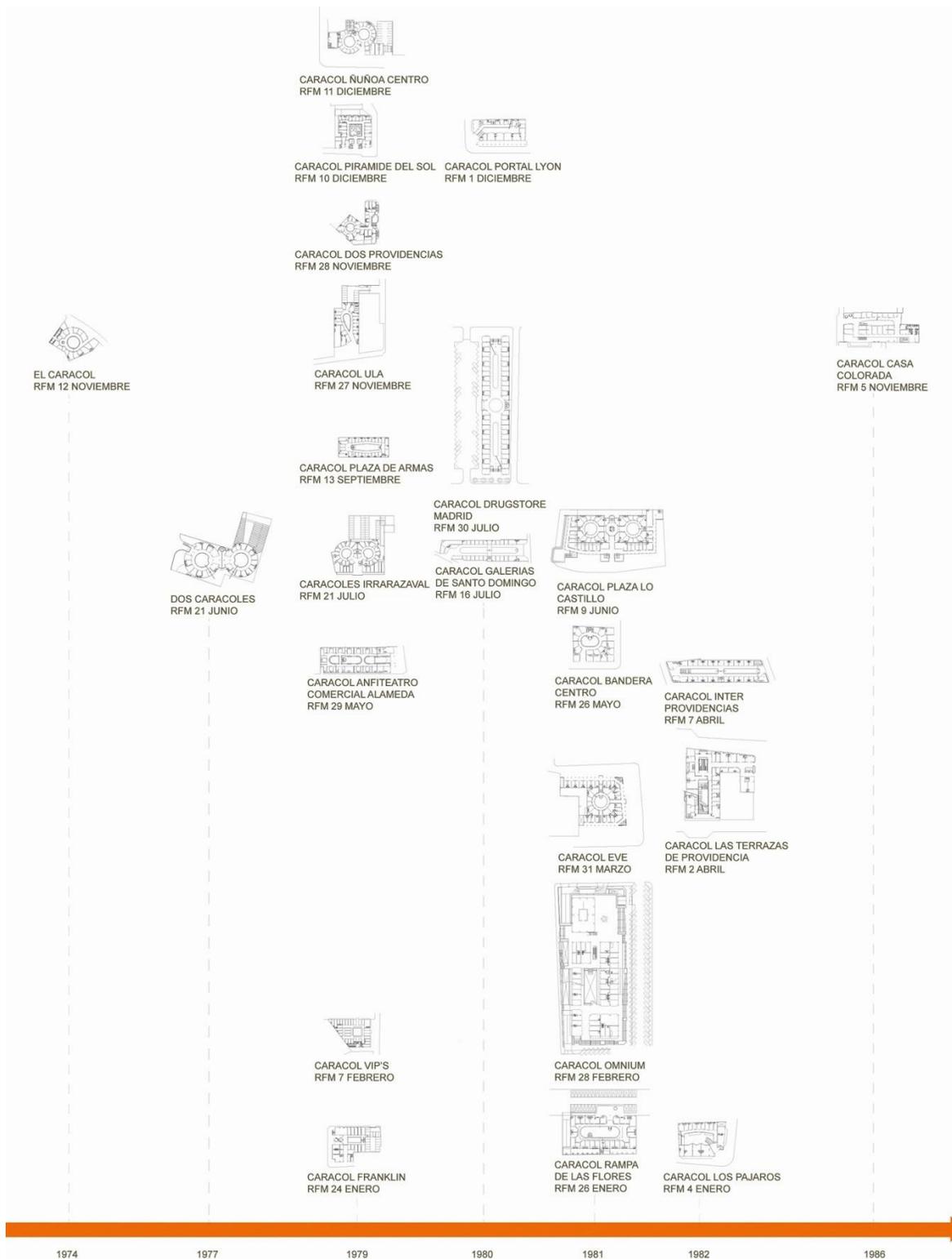


Figura 2: Línea de tiempo de C.C.SCL. (basada en fecha de recepción final municipal)
 (Fuente: Mario Marchant L. (información y concepto), Andrés Ramírez (planimetría CAD), Diego Sepúlveda (gráfica), 2010.

Los Caracoles son el eslabón final de una cadena tipológica de comercio urbano propia de la ciudad del damero, es decir, de aquellas estructuras que surgen con el comercio de la plaza de armas en la época colonial, y que luego en el caso chileno evolucionaron paulatinamente hasta la década de los '70 y '80 para terminar con los C.C.SCL. (figura 3). En rápida revista podemos constatar una evolución comercial desde la estructura de la plaza fundacional al comercio de las calles de las áreas centrales, situación que luego se complementó con la aparición de los pasajes y las galerías comerciales, y más tarde con los almacenes tradicionales; hasta la aparición en la segunda mitad de la década de los '70 de los C.C.SCL. para –posteriormente– asumir las tipologías de los *malls*⁴, *strip malls* y *strip centers* que hoy estructuran parte importante del paisaje (sub)urbano local.

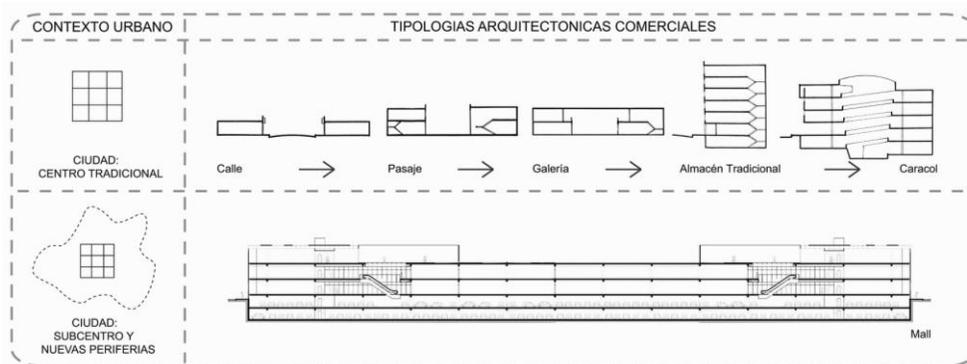


Figura 3: Evolución tipológica de la arquitectura comercial de Santiago de Chile.
Fuente: Mario Marchant L. (información y concepto), Diego Sepúlveda (gráfica), 2010.

Si bien se ha podido constatar durante el proceso de investigación la existencia de casos aislados de Caracoles en otros países⁵, y también de algunos no construidos⁶, en ningún otro lugar se transformaron en un fenómeno como el ocurrido en Santiago, constituyéndose en un caso único en el mundo en cuanto a la propagación de esta tipología comercial por la capital así como luego por casi todo el territorio chileno. En ese sentido, es importante señalar que

⁴ La tipología comercial del *mall* se inicia en Santiago de Chile en el año 1982 con el *Mall Parque Arauco*, obra del arquitecto Jaime Bendersky.

⁵ Por ejemplo el *Centro Comercial Caracol* (Quito, Ecuador) y el *Centro Comercial Independencia "El Caracol"* (Zaragoza, España), ambos inaugurados en 1982.

⁶ Según entrevista con el arquitecto Jorge Swimburn P. -autor de 4 Caracoles en Santiago junto a Sergio Larraín García Moreno e Ignacio Covarrubias S.- ellos desarrollaron dos proyectos de Caracol que finalmente no se materializaron, uno para Bogotá (Colombia) y otro para Miami (EE.UU.).

Caracoles comenzaron a multiplicarse por el país “entre los años 1978 y 1981” (Marchant, 2010, p.32), con un especial desarrollo de ellos entre los años 1980 y 1981.

3.1 Antecedentes tipológicos de los Caracoles Comerciales de Santiago.

La búsqueda de los antecedentes arquitectónicos tras la tipología de los C.C.SCL. nos podría trasladar a tiempos remotos de estructuras organizadas en torno a una circulación (rampa) en espiral. A modo de ejemplo, podríamos citar: las innumerables interpretaciones pictóricas de la Torre de Babel realizadas especialmente durante el siglo XVI, y en las primeras décadas del siglo XX: las ideas de continuidad y dinamismo del movimiento futurista italiano (Antonio Sant'Elia en *La Città Nuova*, 1912–1914), el Monumento a la Tercera Internacional o Torre Tatlin (1919-20) del escultor y pintor constructivista ruso Vladimir Tatlin, la fábrica de automóviles Fiat Lingotto (1920-23) de Giacomo Matte-Trucco, y las propuestas del movimiento moderno lideradas por Le Corbusier en cuanto al uso de la rampa como un elemento arquitectónico clave que materializa las nuevas ideas de continuidad espacial. Sin embargo, si nos centramos en el programa comercial propio de los C.C.SCL. podemos definir el proyecto Gordon Strong Automobile Objective (1924-25) del arquitecto Frank Lloyd Wright como el primer intento de materializar un diseño en espiral para un edificio comercial (figura 4). Este proyecto -que no logró construirse- consistía programáticamente en un planetario, un restaurante y un mirador pensados como un destino recreacional para visitantes que realizarían paseos en automóvil desde las ciudades de Washington D.C. y Baltimore a la montaña SugarLoaf (Maryland, EE.UU.). Wright concibió el diseño del edificio como un espiral que completaba la montaña permitiendo a través del proyecto el ascenso y descenso de los vehículos en torno al domo que contenía el planetario y que estaba rodeado por una galería circular peatonal⁷.

⁷ Un proyecto similar, y probablemente inspirado en el *Gordon Strong Automobile Objective* de Wright, es “El Helicoide” (1958-1961) obra de los arquitectos Jorge Romero, Pedro Neuberger y Dirk Bornhorst, localizado en Roca Tarpeya, Caracas, Venezuela.



Figura 4: Perspectiva Gordon Strong Automobile Objective. 1924-25. Arq. F. Ll. Wright.
Fuente: <http://illustrateurs.blogspot.com/p/architecture.html?zx=417cb073ef899f54>

Junto a ese proyecto, podemos establecer la joyería V. C. Morris Gift Shop (1948-50) de F. Ll. Wright como un segundo antecedente tipológico de los C.C.SCL. Esta obra, que comenzó su construcción en 1949 (Pfeiffer, 1994a), es una pequeña tienda comercial entre medianeros con un portal arqueado de acceso que en torno a un espacio central iluminado cenitalmente desarrolla una pequeña rampa que se vuelca hacia él. El espiral organiza la circulación y exposición de las joyas y artesanías que se encuentran contenidas en su muro lateral a través de pequeños espacios (vitriñas) que permiten observar estos objetos a medida que el visitante asciende y desciende (figura 5).



Figura 5: Vista Interior, V.C. Morris Gift Shop. San Francisco, EE.UU. Arq. F. Ll. Wright.
Fuente: Historic American Buildings Survey/Historic American Engineering Record
<http://lcweb2.loc.gov/pnp/habshaer/ca/ca1300/ca1392/photos/016612pv.jpg>

Este proyecto es la primera oportunidad que tiene F. Ll. Wright de construir una circulación continua en espiral en torno a un vacío central, aunque con anterioridad en junio del año 1943

(Pfeiffer, 1994b), recibe el encargo para el diseño del Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, EE.UU. que fue finalmente completado en 1959⁸.

Con el Museo Guggenheim Wright lo que propuso y materializó fue sin duda una nueva y radical espacialidad para exhibiciones de arte, no una basada en una estructura de un nivel sobre otro (como convencionalmente se generaba hasta ese momento sin mayor distinción por ejemplo entre los museos y los edificios de oficina) sino que el arquitecto planteó que los visitantes y hábitos del museo encontrarían más conveniente e interesante entrar al edificio, tomar el ascensor y a través de él llegar a la parte más alta del lugar para luego descender a través de una rampa continua en espiral que organiza la circulación junto a la cual se generaban espacios de exposición interdependientes en su perímetro. De ese modo a medida que la circulación principal se topaba en cada nivel con el núcleo de ascensores, los visitantes podrían retroceder o adelantar su llegada al nivel de la calle sin tener que regresar a través de la muestra, como ocurre en las galerías de arte convencionales donde las exhibiciones están organizadas en largas salas continuas de forma lineal. Se configura entonces en el edificio propuesto por Wright un significativo espacio central en torno a la rampa en espiral a través del cual se vislumbran de forma simultánea los distintos niveles del recinto que es iluminado a través de una gran claraboya central (figuras 6 y 7).

⁸ Según el arquitecto, historiador y crítico de arquitectura británico Kenneth Frampton, la idea estructural y partido del *Museo Guggenheim* encuentra su antecedente en el proyecto que Wright desarrolló para el *Gordon Strong Automobile Objective*, una "propuesta de ciencia ficción por excelencia" (Frampton, 2007, p.190).

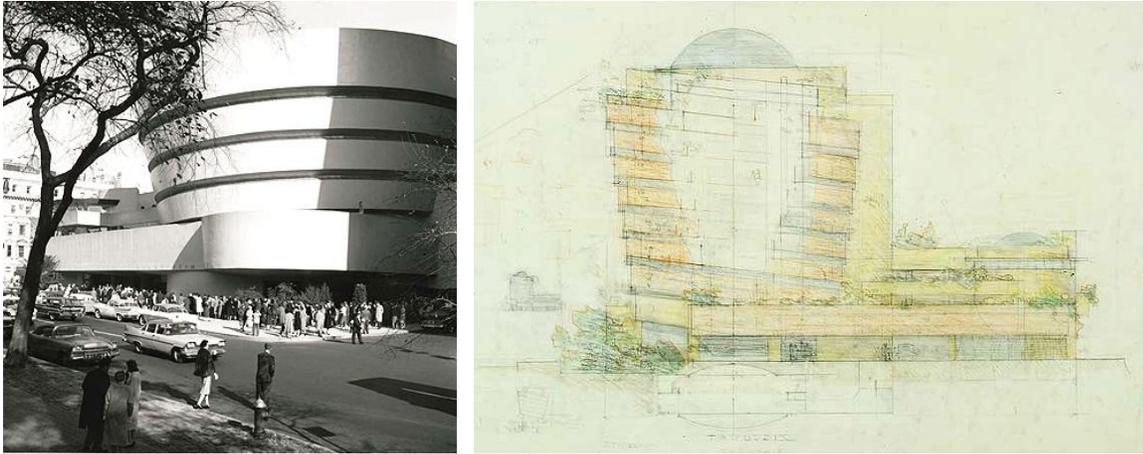


Figura 6: Museo Solomon R. Guggenheim. Manhattan, EE.UU. Arq. F. Ll. Wright.
(Robert E. Mates, fotógrafo. 21/10/1959)

Fuente: Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, EE.UU. <http://arttattler.com/architecturewrightguggenheim.html>

Figura 7: Corte, Museo Solomon R. Guggenheim. Manhattan, EE.UU. Arq. F. Ll. Wright.
(Frank Lloyd Wright, Tinta y lápiz color en papel de calco, 1925)

Fuente: The Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale, EE.UU. <http://arttattler.com/architecturewrightguggenheim.html>

En el contexto arquitectónico chileno existen tres proyectos, dos de ellos no construidos, que es de relevancia revisar como antecedentes morfológicos de la tipología de los C.C.SCL., puesto que han considerado como pieza clave de sus propuestas espaciales la idea del recorrido en espiral, aunque sin una conexión directa al comercio como condición programática central de su arquitectura. Cronológicamente corresponde en primer lugar mencionar el proyecto de título realizado por el arquitecto Jorge Aguirre Silva en 1934 en la Escuela de Arquitectura de la PUC. La propuesta para El Palacio de la Velocidad es la de un edificio ideal que se encuentra localizado en la ciudad mecánica, urbe utópica y futurista que aloja a los sabios dedicados a estudiar el tiempo y el movimiento (Jünemman, 1996), y que estuvo influenciado por las ideas de movilidad de principios del siglo XX del arquitecto futurista italiano Antonio Sant'Elia, y por los conceptos de monumentalidad y mecanicismo propios de la modernidad. El proyecto, con un programa de grandes dimensiones que en esencia alberga un Salón del Automóvil, presenta una edificio escultórico y expresivo, de singular volumetría geométrica que se localiza en el fin de un eje de la ciudad mecánica. Su organización espacial es de dos cuerpos, siendo el mayor de éstos el que se localiza frontal al eje determinando una planta simétrica, en cuyo centro emerge un volumen circular de mayor altura que alberga una rampa en espiral que conecta verticalmente el proyecto. Este es sin duda un proyecto relevante que sintetiza una incipiente e importante búsqueda racional y morfológica en arquitectura en un momento donde los conceptos de tiempo,

espacio y movilidad se comenzaban a revisar y cuestionar (recordemos que en esos años en las escuelas de arquitectura aun predominaba el periodo de L'Ecole de Beaux Arts).

En segundo y tercer lugar cabe destacar dos obras del arquitecto Francisco Brugnoli Cañas. La primera de ellas, la Espirovia Excéntrica, es un edificio propuesto en 1939 del que hay escasa información y que fue pensado por Brugnoli para ser construido en un "terreno urbano céntrico comercial. Todos los locales y habitaciones quedan como en primer piso, un novedoso proyecto que añade el buen gusto artístico, la magnífica disposición de los departamentos que permiten disfrutar de la luz del sol y de completa ventilación" (Astudillo, 1986). El edificio quedó solamente a nivel de proyecto e incluso fue patentado por el arquitecto Brugnoli el mismo año de su concepción para asegurar la propiedad de su idea. Su segundo proyecto corresponde al primer edificio construido en Chile con la estructura de una circulación central de rampa en espiral, que no fue precisamente de carácter comercial como los C.C.SCL. sino que fue un edificio con un programa mortuario. Ese proyecto es el Mausoleo N.2 de la Società di Mutuo Socorro Italia (1939-1945) localizado en el Cementerio General de Santiago que fue desarrollado por Francisco Brugnoli y por el ingeniero civil Humberto Fazzini. El mausoleo, un cuerpo de siete niveles cuya estructura completa es de hormigón armado a la vista a excepción del nivel de acceso que fue revestido en piedra, se organiza en torno a una planta rectangular con distribución simétrica del que solo sobresale como volumen la caja de escalera que conforma la fachada principal. Brugnoli propone una espacialidad interior conectada por una rampa en espiral que se conforma entre el vacío central y los planos verticales de los cuerpos que contienen las lápidas y que finaliza en la terraza del edificio (Astudillo, 1986). En términos expresivos el proyecto plantea una combinación de ciertas ideas clásicas -que se pueden evidenciar en la simetría y organización de la planta-, de ciertos esbozos de estilo Art Deco en algunos detalles y ornamentaciones (como rejas y ventanas), y de las nuevas ideas racionalistas del periodo que se manifiestan en la espacialidad y en su estructura. Estos tres proyectos de Aguirre y Brugnoli pueden considerarse dentro de la línea genealógica chilena que construye ciertos los antecedentes morfológicos para los C.C.SCL., pero es importante establecer que en el marco de esta investigación a ninguno de los tres proyectos corresponde asignarles un valor tipológico ya los casos locales asumen una condición contextual y programática muy distinta a la de los objetos arquitectónicos en estudio. Si bien los referentes nacionales e internacionales antes mencionados están asociados a ciertos patrones de diseño que parecieran haber sido considerados por los arquitectos chilenos de los C.C.SCL., luego de entrevistas con algunos de

ellos⁹, se ha podido constatar el desconocimiento de varios de esos proyectos, siendo solo referencia concreta y conocida el Museo Guggenheim. Esto lo transforma sin duda en el antecedente morfológico internacional más directo de la tipología de los C.C.SCL., y sitúa al V.C. Morris Gift Shop como la preexistencia arquitectónica más relevante en cuanto a su condición programático comercial.

4. Sobre la tipología de los C.C.SCL. y sus principales características.

El primer edificio de los C.C.SCL. es el "El Caracol", obra que se transforma en el arquetipo de esta tipología arquitectónica comercial basada en la circulación en espiral, y que da inicio al desarrollo de este fenómeno en Santiago (figura 8).



Figura 8: Exterior "El Caracol". Providencia, Santiago de Chile. Arq. Melvin Villarroel.
Fuente: Fotografía Mario Marchant L., 2010.

El proyecto, localizado en el centro de la comuna de Providencia junto al principal eje vial de la ciudad, fue diseñado por el arquitecto boliviano vecindado en Chile Melvin Villarroel Roldan junto a Eugenio Guzmán L.. Es un edificio¹⁰ de cuatro pisos organizado en torno a una rampa

⁹ Lamentablemente varios de los arquitectos de los C.C.S.CL. han fallecido, entre ellos recientemente el autor del primero de ellos Melvin Villarroel R. (1931-2010). Sin embargo, fue posible sostener durante el curso de la investigación interesantes entrevistas con Jorge Swimburn P. (Dos Caracoles, Caracol Plaza de Armas, Caracol Portal Lyon y Caracol de los Pájaros) y Salvador Valdés P. (Caracol Galerías de Santo Domingo).

¹⁰ El edificio "El Caracol" se localiza en Av. Nueva Los Leones #024-054 (casi esquina Av. Providencia) y fue construido por Eduardo Boetsch como empresa constructora en un terreno de 763,10m² y con una superficie edificada total de 2.334,69 m², siendo inicialmente propiedad de la "Inmobiliaria Caracol", como consignan los documentos del expediente municipal de la DOM de la I. Municipalidad de Providencia.

peatonal en espiral de suave pendiente que toma la acera hacia el interior del cuerpo. Junto a la circulación helicoidal, que se desarrolla en torno a un vacío central que cruza verticalmente todo el proyecto y que es coronado por una cúpula de acero y cristal -à la Guggenheim- se organizan una serie de pequeños locales comerciales (12 a 15 m² en promedio) que finalmente en conjunto constituyen la volumetría del proyecto (figura 9). La construcción de este particular espécimen de hormigón armado, que no presenta gran altura hacia la calle pero si le entrega una particular y nueva expresión plástica para el medio local, comenzó en el año 1974 y fue inaugurado en 1975, convirtiéndose rápidamente en una nueva pieza arquitectónica urbana y en un modelo inmobiliario comercial que comenzó a propagarse intensamente por la capital (fig.10 y 11).

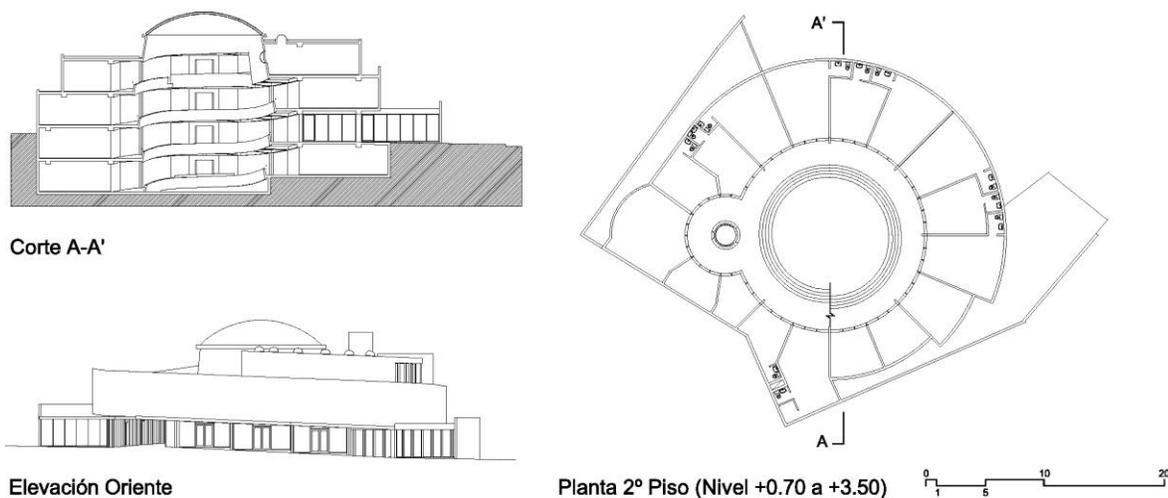


Figura 9: Planimetría "El Caracol".Providencia, Santiago de Chile. Arq. Melvin Villarroel.

Fuente: Dibujo CAD de originales, Proyecto de Investigación VID I 08/10-2, Universidad de Chile. Dibujo: Andrés Ramírez, 2010.

Es interesante destacar que de un modo similar a lo ocurrido con los proyectos de F. Ll. Wright antes mencionados, el primer C.C.SCL. construido no fue el primero proyectado, sino que fue el resultado de una búsqueda del arquitecto M. Villarroel por materializar su idea. El primer diseño de Caracol Comercial que Villarroel desarrolló estaba pensado para el centro de Santiago, en la esquina nororiente de las calles Estado y Huérfanos, específicamente en el terreno que quedó vacante luego del incendio de la tradicional tienda de departamentos Gath & Chaves. Villarroel no logró convencer a los inversionistas inmobiliarios de construir ahí su proyecto y finalmente se edificó en ese lugar el Edificio España. Sin embargo, Villarroel obsesionado y confiado en que la nueva idea del Caracol Comercial sería un éxito, continuó buscando inversionistas así como un

terreno adecuado. En ese proceso es que finalmente se llegó a construir "El Caracol" en ubicación actual en la comuna de Providencia.



Figuras 10 y 11: "El Caracol". Providencia, Santiago de Chile. Arq. Melvin Villarroel.
Fuente: Fotografías Mario Marchant L., 2010.

4.1 Evolución morfológica de la tipología de los C.C.SCL.

En general los Caracoles Comerciales presentan volúmenes herméticos y opacos (de hormigón armado) de entre 4 y 7 niveles, que de cierto modo "protegen" de la calle exterior el mundo interior que se desarrolla en torno al vacío central y a la circulación helicoidal que le rodea. En algunos casos surgen balcones que permiten a los peatones experimentar espacios intermedios de relación visual en altura entre los distintos niveles del edificio y la calle así como servir de ventilación natural para el interior del mismo.

Dentro del universo de los 23 casos de estudio considerados por la investigación es posible reconocer una interesante "evolución de la especie", lo que se traduce en diversas morfologías espaciales asociadas siempre al vacío central y a la rampa que configura la organización propia de los C.C.SCL. Estas transformaciones geométricas varían principalmente en función de las diversas condiciones de los emplazamientos con la intención de adaptarse a sus límites y de densificar al máximo los metros cuadrados disponibles a favor del uso comercial. Es por ello que a partir del arquetipo podemos clasificar a los C.C.SCL. -según una primera evolución morfológica- en cuatro categorías: 1.Caracol de planta cuadrada ("Vip's", "Pirámide del Sol", "Bandera Centro") que altera la geometría circular original del espacio central así como su expresión volumétrica exterior; 2.Doble Caracol ("Dos Caracoles" y "Ñuñoa Centro") que duplica la volumetría del arquetipo; 3.Caracol+Edificio Comercial ("Dos Providencias") que conecta el cuerpo del Caracol adosándole otra volumen de oficinas y comercio en altura; 4.Caracol+Galería

Comercial ("Eve") que retoma la tradicional tipología de las galerías comerciales envolviendo con esa estructura al arquetipo.

Si continuamos con la clasificación, y en una segunda evolución morfológica, encontramos dos categorías (que emergen de las primeras): 1.1Cuncuna u Oruga ("Anfiteatro Comercial Alameda", "Plaza de Armas", "Unión Latinoamericana", "Galerías de Santo Domingo", "Portal Lyon", "Rampa de las Flores" y "De los Pájaros") donde el Caracol de planta cuadrada se altera axialmente produciendo una planta de morfología alargada y de proporciones rectangulares; 2.1Doble Caracol+Galería Comercial ("Irrarázaval" y "Plaza Lo Castillo") en este caso el Doble Caracol es rodeado por una galería comercial.

En una tercera evolución morfológica tenemos dos categorías que emergen de la lógica de Cuncuna u Oruga: 1.3a Cuncuna+Galería ("Franklin", "Omnium", "Las Terrazas de Providencia" y "Casa Colorada") en esta categoría la Cuncuna es envuelta por una galería comercial; 1.3bDoble Cuncuna ("Drugstore Madrid" e "Inter Providencias") asume condición similar a la del Doble Caracol pero duplicando la volumetría de la Cuncuna.

En este contexto evolutivo de la tipología de los C.C.SCL. es particularmente interesante analizar el proyecto de los "Dos Caracoles" (1977-78) de los arquitectos Sergio Larrain García Moreno, Ignacio Covarrubias S., Jorge Swinburn P., Enrique Riveros B. y Jaime Burgos, el cual se organiza en base a la conexión de dos volúmenes, cada uno con rampas en espiral en torno al vacío central característico pero que poco a poco van disminuyendo su radio de forma ascendente, de modo opuesto a lo que ocurre con "El Caracol" (figura 12). Es destacable acá también el particular aporte urbano que logra el proyecto ya que, en un singular emplazamiento entre medianeros, produce a través de tres accesos/salidas a los dos volúmenes comerciales una nueva experiencia urbana al peatón al conectar el interior del proyecto con 2 calles (Av. Providencia y Nueva de Lyon) y con un espacio-patio interior de la manzana.

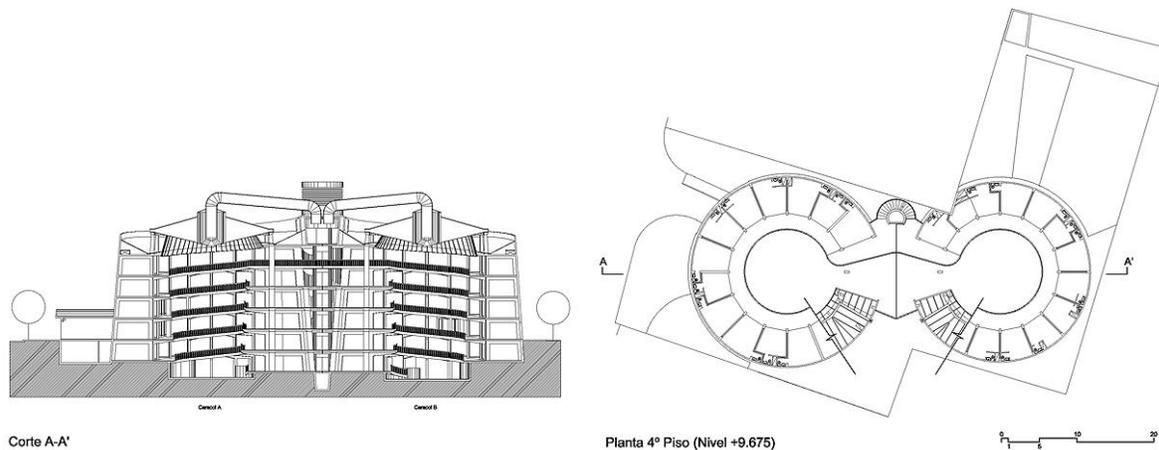


Figura 12: Planimetría "Dos Caracoles".Providencia, Santiago de Chile.

Fuente: Dibujo CAD de originales, Proyecto de Investigación VID I 08/10-2, Universidad de Chile. Dibujo: Andrés Ramírez, 2010.

4.2 Sobre la inserción de los C.C.SCL. en la manzana tradicional de la ciudad

A una escala local (manzana/edificio) podemos distinguir tres tipologías de configuración de los C.C.SCL. según criterios de ubicación, volumetría y accesos (figura 13):

Tipología 1: Esquina. Aquí encontramos 11 casos (48% de la muestra). Dentro de esta tipología, que se caracteriza por emplazarse en la manzana con un mínimo de dos fachadas a la calle, podemos encontrar 4 subcategorías -Esquina 1.1. a 1.4- las que poseen distintas cualidades asociadas a la combinación de la cantidad de fachadas del Caracol, al número de accesos/salidas al mismo (en este caso de uno a tres), y a la conexión o no de éste con el interior de la manzana (en este caso por medio de pasajes, ver Esquina 1.2).

Tipología 2: Entre Medianeros. Esta organización la representan 10 casos (44% del total) y podemos dividirla en 4 subtipologías: Entre Medianeros 2.1 a 2.4. Aquí, los Caracoles aparecen principalmente como cuerpos herméticos y opacos (cerrados a la calle) escondiendo la circulación helicoidal central que se desarrolla en su interior, situación que se ve reforzada por que solo poseen un fachada a la calle lo que reduce las posibilidades de expresión volumétrica del interior hacia el exterior. Ello ocurre con la excepción de dos subtipologías muy particulares: Entre Medianeros 2.2 y 2.3. Esta última la representa el edificio "Dos Caracoles" (anteriormente descrito), y la primera (Entre Medianeros 2.2) es ejemplificada por los Caracoles "Galerías de Santo Domingo" e "Inter Providencias", aquí el proyecto atraviesa completamente la manzana ofreciendo al habitante dos fachadas/accesos/salidas a calles opuestas. Con esta ordenación

única en la manzana, los Caracoles mantienen la fachada continua tan característica de los centros urbanos tradicionales y a la vez abren la experiencia de la circulación helicoidal interior a la ciudad conectando dos sectores opuestos de ella, rescatando la esencia espacial del sistema tipológicos de los pasajes comerciales tradicionales del centro de la ciudad de Santiago.

Tipología 3: Aislado. Esta tercera configuración solo presenta dos casos (un 9% del total) y es la única en la cual el Caracol posee 4 fachadas. Una de ellas (Aislado 1.2) representada por el edificio "Omnium" tiene la muy particular posibilidad de acceder y salir al Caracol a través de 5 puntos.

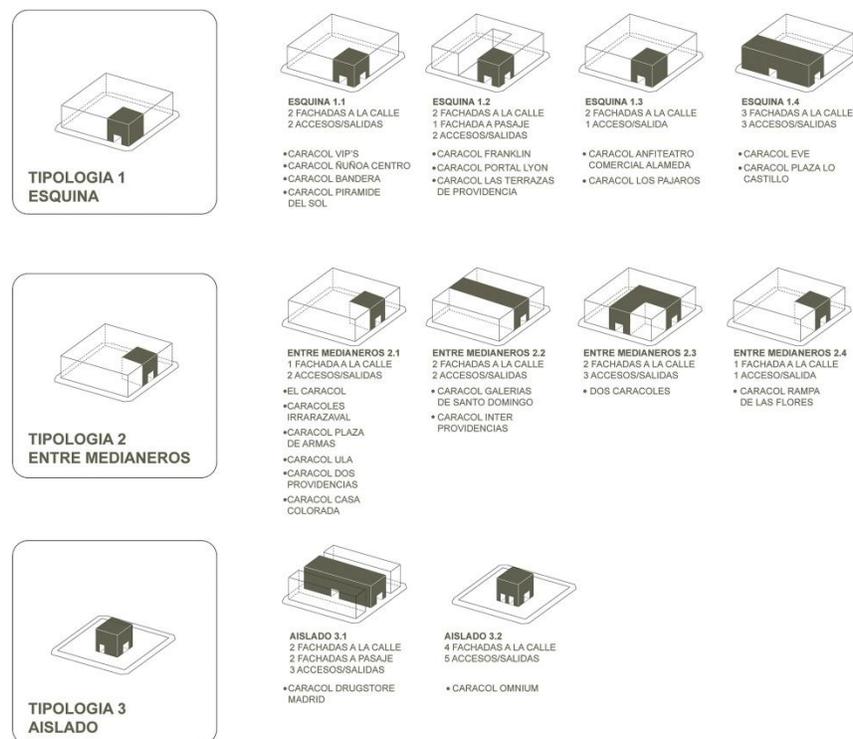


Figura 13: Tipologías de configuración del sistema de C.C.SCL en la manzana urbana
Fuente: Mario Marchant (información y concepto), Diego Sepúlveda (gráfica), 2010.

5. Conclusiones.

Los resultados de la investigación nos permiten concluir que los C.C.SCL. constituyen un sistema comercial único, que tuvo un gran impacto tanto por su particularidad arquitectónica como por su inserción en la centralidad de la estructura urbana de Santiago. Esta tipología introdujo una forma diferente de habitar y utilizar la ciudad a través del comercio y de la intensificación del uso de suelo generando nuevos modos de vida pública tendientes a la interioridad y control

visual, aspectos que acomodaban mucho a una estructura de un régimen dictatorial en el cual ellos surgieron y se propagaron. Es también a través del reconocimiento de la tipología de los C.C.SCL. que podemos comprender de una mejor manera una cierta "arqueología comercial chilena" que los sitúa como el eslabón, como la tipología arquitectónica de transición entre el comercio peatonal de la calle tradicional y el modelo actual -representado por el mall- del desplazamiento humano a través del automóvil y del crecimiento urbano por extensión hacia las periferias de las principales ciudades chilenas.

En términos culturales, y a través de la revisión de los usos contemporáneos de los C.C.SCL., podemos definir que son lugares "locales" y no genéricos como lo constituye el mall, ya que poseen una estructura socio-comercial propia que ha acogido el influjo local de programas que - si bien son necesarios y demandados por algunos grupos sociales de la comunidad- no logran materializarse necesariamente como consumo masivo. Es así como en los C.C.SCL. junto a tiendas de ropa, peluquerías y pequeñas oficinas, aparece una infinidad extraordinaria de pequeños comercios (cafés con piernas, merchandising animé/cómics, servicios técnicos para computación y videojuegos, sex-shops, skate-shops, talleres de costuras, lecturas de tarot, locales de tatuajes y piercing, etc.) que generan micropaisajes urbanos únicos que atraen a su vez a usuarios variopintos. A modo de ejemplo: adultos y adultos-mayores van al "Caracol de los Pájaros" en busca de antigüedades; inmigrantes, especialmente peruanos avecindados en Santiago, acuden al Caracol "Bandera Centro" para utilizar sus centros de llamados internacionales e internet; y muchos adolescentes pertenecientes a tribus urbanas (pokemones y emos) se reúnen con sus pares en el Caracol "Portal Lyon" transformando estos Caracoles en sus espacios cotidianos de reunión y esparcimiento.

En relación a su organización morfológica, es importante destacar que los Caracoles "toman" la calle hacia el interior del solar manteniendo un ancho continuo a lo largo de prácticamente toda la longitud de la rampa, esto muestra la ausencia en el diseño arquitectónico de espacios de mayor dimensión e intensidad programática para el encuentro social de un conjunto mayor de personas o para la pausa de los compradores como por ejemplo ocurre hoy con los patios de comida de los malls (más allá del atrio central de los Caracoles: localizado en el nivel subterráneo y no al nivel de la calle de acceso). Esto significa que los Edificios Caracoles producen a la vez una experiencia espacial continua y una atomización y separación de los individuos tanto en el espacio comercial de los pequeños locales, así como en la circulación que

los unifica; ya que un número mayor de personas en cualquiera de estas dos condiciones implica la congestión de ellas y, por lo tanto, la necesidad de negociar el espacio. Los compradores están paradójicamente separados por el vacío vertical que "unifica" espacialmente el volumen interior. Todas estas características espaciales así como la implicancia de uso de las mismas calzan perfecto con los procesos de control, de atomización y de disolución de identidades grupales propias de la época de la dictadura¹¹. Es por último importante destacar que los C.C.SCL. fueron más que edificios, fueron lugares de encuentro social, por lo que son una valiosa arquitectura que se transformó en el soporte espacial de un momento particular de la sociedad chilena y de un modelo específico vida urbana. Son finalmente objetos de trascendencia cultural.

Referencias Bibliográficas

- Astudillo, E. (1986). *La Obra del Arquitecto Francisco Brugnoli*. Seminario de Investigación no publicado, Archivo de la Arquitectura Chilena, FAU, Universidad de Chile.
- Bannen, G. (1993). El Comercio en Providencia. *Revista CA ciudad y arquitectura*, 72, p.34-39.
- Bannen, P. (2009). En torno a ciudades y territorios: permanencia y cambio en la configuración del paisaje urbano en tres actos (o decenios). En Liernur, J. (Ed.), *Portales del laberinto, arquitectura y ciudad en Chile 1977-2009* (pp.173-232). Santiago: Universidad Andrés Bello.
- Best, J. W. & Kahn, J. V. (1998). *Research in education* (8th ed.). Boston: Allyn and Bacon.
- Casley, D. J. & Lury D. A. (1987). *Data collection in developing countries* (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Frampton, K. (2004). *Modern architecture: a critical history* (3rd ed.). London: Thames & Hudson Ltd.
- Jünemman, A. (1996). Jorge Aguirre Silva: un arquitecto del Movimiento Moderno en Chile. Santiago: ARQ.
- Marchant, M. (2010). Los Caracoles Comerciales Chilenos Regionales: de la apropiación tipológica a un sistema arquitectónico urbano nacional. *Revista 180*, 26, 32-39.
- Martínez, R. (1984). Desarrollo urbano 1974-1984. *Revista AUCA Arquitectura Urbanismo Construcción Arte*, 48, 14-18.
- Pfeiffer, B. (1994). *Frank Lloyd Wright*. Berlín: Benedikt Taschen.
- Pfeiffer, B. (1994). *The Solomon R. Guggenheim Museum. Frank Lloyd Wright*. New York: Guggenheim Museum Publications.
- Rosende, F. (1988). Una interpretación del desempleo en Chile. *Revista Estudios Públicos*, 32, 68-128.

¹¹ No olvidemos en el año 1978 se levanta parcialmente el "toque de queda" impuesto el 11/9/973 por el régimen de Pinochet, situación que obligó a las personas a socializar de día y preferentemente en lugares controlados y cerrados. En ese sentido los C.C.SCL. aparecen como una alternativa al comercio de las calles en un momento de la historia nacional donde "estar afuera" no era seguro.