

Calvo, Azier
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas
azier.calvo@gmail.com

Introducción

Entre finales de la década de los años 80 y durante toda la de los 90 del siglo XX la prensa diaria se convirtió en el principal vehículo para informar, opinar, debatir, comentar y reflexionar sobre arquitectura y ciudad en el país. El declive y discontinuidad de las principales revistas que tradicionalmente se habían constituido en la punta de lanza de esta actividad, llevó a los arquitectos a tocar las puertas de los periódicos para trocarse en columnistas que, con asombrosa regularidad, empezaron a ocupar un importante espacio dentro de sus páginas culturales.

Así, se ha podido constatar que, desde plataformas y visiones muy distintas y abordando gran diversidad de temas, la arquitectura y la ciudad fueron objeto durante esos años de estudio y análisis dando paso incluso a la elaboración de discursos que aspiraban llenar el vacío histórico que en Venezuela ha existido por construir teoría, ejercitar la crítica y revisar la historia. Con el ojo puesto en lo que estaba aconteciendo al momento tanto a nivel nacional como internacional, imbuidos en los aires de apertura que la postmodernidad propiciaba y bajo el amparo de la diversidad entendida en sus justos términos, se empieza a desarrollar desde algunos de los principales diarios de circulación nacional una labor divulgativa y en buena medida pedagógica donde lo permanente y lo cambiante, lo universal y lo particular, lo esencial y lo circunstancial, lo global y lo local, se convierten en categorías que daban soporte a los juicios de quienes semanalmente iban apareciendo en la palestra.

Es bueno señalar que ha sido nuestra condición de asiduos lectores de las columnas de arquitectura que fueron saliendo durante el período señalado, la que nos ha permitido lanzar la hipótesis que da origen a esta indagación. Cubierta una primera fase de la misma, se ha podido determinar que en torno a los matutinos *Economía Hoy*, *El Nacional*, *El Universal* y *El Diario de*

Caracas se produjo el mayor caudal de material con las características que nos interesaban, es decir, artículos de opinión, comentarios críticos, reflexiones teóricas, reinterpretaciones históricas o reseñas sobre arquitectura, ciudad y temas de actualidad que, a manera de columnas, contasen con la firma de arquitectos, teóricos, historiadores o críticos reconocidos o en ciernes.

Una primera aproximación general a las fuentes que se escogieron para ser auscultadas con miras a la posterior sistematización de la información contenida, arroja para el período 1989-2000 un total aproximado de 1200 textos aparecidos en *Economía Hoy*, 370 en *El Diario de Caracas*, 380 en *El Nacional* y 250 en *El Universal*. Se trata, por tanto, de un volumen importante y de un trabajo de largo aliento que conlleva la recopilación completa, revisión, puesta en orden y elaboración de fichas que resuman los contenidos de los documentos encontrados. Posteriormente, una vez sistematizada, se colocará y adaptará la información dentro de una base de datos amigable (previa selección de ésta) de modo tal que sea de utilidad tanto para los análisis que posteriormente se hagan como para preparar los listados que compondrán las páginas enlazadas mediante el hipertexto.

Por volumen, continuidad y amplitud de temas abordados, la primera fase del trabajo definitivo de recopilación se centró en completar la totalidad del material aparecido en el diario *Economía Hoy*¹ cuya página de arquitectura, que sufrió un interesante proceso de transformación en el tiempo, estuvo siempre bajo la responsabilidad del profesor, historiador y reconocido crítico Juan Pedro Posani. Aunque ya se ha llevado a cabo la total digitalización de lo aparecido entre 1990 y 2000, para efectos de procesamiento de la información ha sido necesario dividir el trabajo en varias partes:

- La primera, que abarca desde 1990 hasta 1993, con la coordinación de Posani en solitario, conformada en su mayoría por una sola página ubicada dentro de la sección de cultura de la edición sabatina del periódico, de la cual se registraron en total 142 apariciones. (ver Figura 1)

¹ Para quienes se estén preguntando las razones para que un diario especializado en economía haya decidido darle particular importancia a la arquitectura, la respuesta hay que encontrarla en la figura de María Di Mase. La familia Di Mase fue la propietaria del diario y María, humanista, sensible y conocedora del medio cultural del país su Directora desde su aparición a finales de los 80 hasta su desaparición el año 2000. Así, en 1990 no duda en contactar a Juan Pedro Posani, a quien ya conocía, para encargarle la responsabilidad de darle inicio y continuidad a la página, la cual apoyó desinteresadamente a lo largo de todos los años que estuvo al frente del periódico. Es de señalar que la sección de cultura de *Economía Hoy* de los sábados se caracterizó por muchos años por su excelente nivel tanto por los temas tratados como por los articulistas que los desarrollaban.

El futuro de la arquitectura moderna

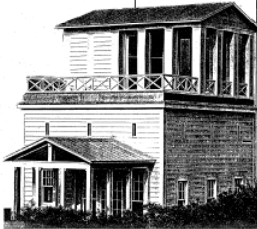


Habla el Príncipe

¿Quién dice que el siglo de hierro del pasado, o mejor...

Un momento memorable de la arquitectura moderna...

La casa de vacaciones en Florida del arquitecto L. Rice



La arquitectura del Príncipe

Ignoramos los planes de desarrollo, siempre ha operado en un modo muy particular...

Siempre, de hecho, se ha referido a la vida de un individuo...

La arquitectura es un arte que se desarrolla...

El Príncipe, en sí mismo, ha experimentado...

El Príncipe, en sí mismo, ha experimentado...

El Príncipe, en sí mismo, ha experimentado...

Para el Príncipe Carlos, futuro rey de Inglaterra, ser moderno y estar al día no significa que cada año se tenga que inventar un nuevo estilo o nuevos materiales revolucionarios...

Juan Pablo Pizarro ■ BOGOTÁ ■ EL COMERCIO 1979

“Más vale un defensor real que 100 arquitectos modernos”

“Bogotá como una gran ciudad moderna...

“La torta la ponen los arquitectos”

“Este decir que cuando el Príncipe de Gales...

“El peligro no está en ser demasiado modernos, sino en no serlo bastante”

Richard Rogers



Fig. 1.- Página de arquitectura de Economía Hoy del 05-05-1990. Según nuestra indagación se trata de la primera de la serie y excepcionalmente tiene 2 páginas.

- La segunda corresponde al desmontaje de los 4 primeros números del suplemento-encartado Arquitectura Hoy, aparecidos entre mayo y diciembre de 1992, cuyas dimensiones oscilaron entre 12 y 16 páginas, a cargo de un Comité de Redacción encabezado por Posani más un grupo de colaboradores (ver Figura 2). Cabe señalar que durante este lapso, continuó apareciendo la página de arquitectura sabatina (ver Figura 3), por lo que esta experiencia de 4 números tiene connotaciones muy particulares.



Fig. 2.- Portada y página 2 del n° 1 del suplemento-encartado *Arquitectura Hoy* (12 páginas) del sábado 02-05-1992 dedicado a la Exposición Universal de Sevilla de ese año.



Fig. 3.- Última aparición de la página de arquitectura de *Economía Hoy* el 06-03-1993 bajo la responsabilidad de solitario de Juan Pedro Posani. Una semana después se fusionará con el suplemento-encartado *Arquitectura Hoy*.

- La tercera se relaciona con el momento en que se fusionan la página sabatina de arquitectura y el encartado *Arquitectura Hoy* a partir de su número 5, manteniéndose la figura de un Comité de Redacción y diversos colaboradores bajo la coordinación general de Posani. Esta etapa tiene a su vez dos facetas: la comprendida entre el 13 de marzo de 1993 y el 25 de marzo de 1995, que abarca del número 5 al 100, donde se mantiene la figura de suplemento encartado ahora de 4 páginas (ver Figura 4); y la comprendida entre el 1 de abril de 1995 y el 13 de octubre de 2000, que va del número 101 al 358, donde *Arquitectura Hoy* abandona el formato de encartado, se reduce a la mitad y pasa a ocupar las dos páginas centrales del diario *Economía Hoy* siempre a la sección cultural (ver Figura 5). Es de resaltar que a partir del número 146 al dejar de circular el periódico los sábados, *Arquitectura Hoy* empieza a aparecer los viernes. (ver Figuras 6 y 7)

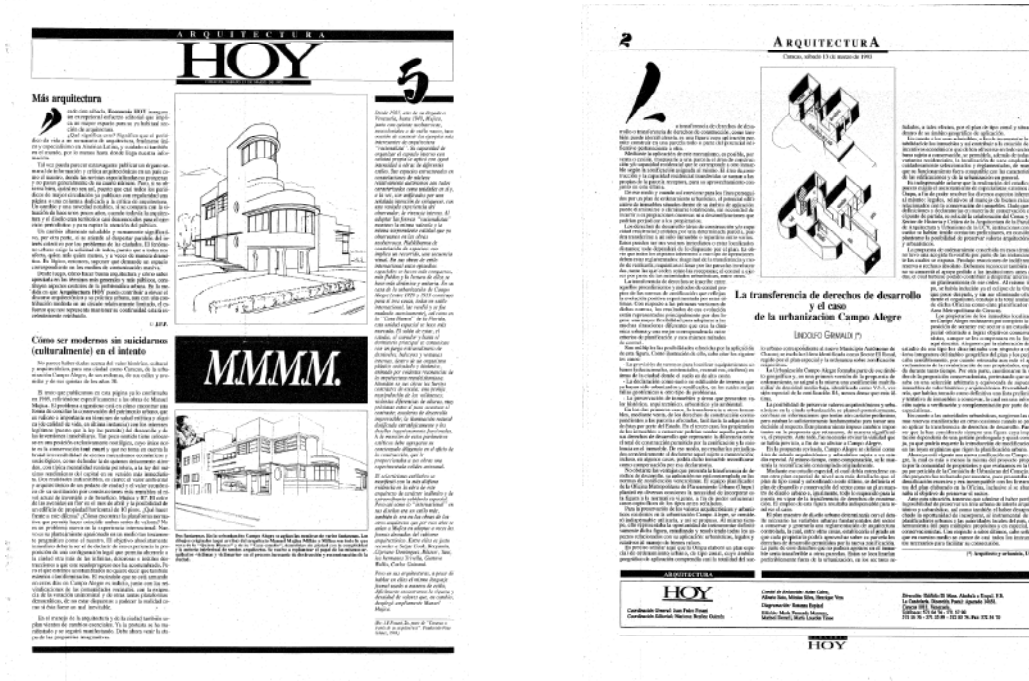


Fig. 4.- Páginas 1 y 2 del nº 5 del suplemento encartado *Arquitectura Hoy* (4 páginas) del sábado 13-03-1993. Este número marca el inicio de la fusión de la página que venía escribiendo Posani con el encartado el cual seguirá ahora apareciendo todos los sábados



Fig. 5.- Despliegue del n° 101 de *Arquitectura Hoy* (2 páginas) del sábado 01-04-1995. Este número marca el paso de su condición de encartado a su inserción en las páginas centrales del diario *Economía Hoy*



Fig. 6.- Despliegue del n° 146 de *Arquitectura Hoy* (2 páginas) del viernes 22-03-1996. Este número marca el cambio del día de salida tradicional de la página.



Fig. 7.- Despliegue del n° 358 de *Arquitectura Hoy* (2 páginas) del viernes 13-10-2000. Este número marca el final de esta importante experiencia editorial.

Hechas toda esta serie de precisiones, recordamos que el presente trabajo aspira convertirse en una primera aproximación analítica de la etapa 1990-93 de lo que para entonces era la página de arquitectura de *Economía Hoy*, una vez concluidos el levantamiento, fichaje y procesamiento de toda la información allí contenida y a la punta de ser incorporada en la base de datos.²

Por otro lado, cabe señalar que el formato de la página contemplaba, salvo excepciones, un artículo central (resumido o comentado por Posani independientemente de que fuese o no de su autoría), acompañado de una o varias ilustraciones, fotografías o gráficos. (ver Figura 8). Los textos, siempre cargados de un importante tono reflexivo y crítico, variaban en su temática sin abandonar los territorios propios de la arquitectura y la ciudad, apareciendo con mucha frecuencia disertaciones sobre grandes tópicos y comentarios sobre arquitectos u obras. En uno u otro caso, y muy particularmente en lo escrito por Posani, se hace evidente la presencia y conformación de una línea de pensamiento que en este trabajo intentaremos precisar. Las excepciones, aparte de la participación como articulistas de otros profesionales nacionales o

² Cada texto aparecido en la página se procesó llenando una tabla excel en la que se registraron los siguientes datos: fecha, n° del encartado (cuando correspondía), página(s), archivo pdf, título, autor, modalidad, contenidos, palabras clave y observaciones.

internacionales de habla hispana o la ocupación en vez de una de dos páginas, consistían en: reseñas informativas (comentadas) de eventos, seminarios, exposiciones, libros o películas; cartas enviadas por lectores sobre temas abordados en alguna columna; y traducciones de opiniones, segmentos de libros o artículos escritos en publicaciones extranjeras. (ver Figura 9)



Fig. 8 (izquierda) y 9 (derecha).- La 8 muestra el formato y diagramamación características de los textos de Posani en una página. La 9 ejemplifica la disposición cuando la página se dedica a acumular breves notas informativas o críticas bajo la denominación "Vuelos de murciélagos".

Aunque para Posani la página era considerada como tribuna abierta al debate de las ideas con participación libre, contó con su presencia y tutelaje permanentes al comentar o resumir la totalidad de lo aportado por quienes colaboraron. A pesar de haber intentado en todo momento, a través de un tono muy peculiar, promover la discusión entre los lectores sobre lo que allí se publicaba y decía, es de considerar que sobre sus espaldas recayó directamente la redacción del 75% de las 142 páginas que hemos registrado, señal inequívoca de que la deseada participación no se dio ³. Por tanto, no sería exagerado afirmar que, si se quiere dar inicio al análisis de los

³ De las 142 páginas revisadas, a Posani le correspondió escribir el artículo de fondo o la totalidad de la información aparecida en 107 oportunidades. Compartió el espacio a partes iguales en 10 ocasiones con: Graziano Gasparini (2), Luis Carlos Palacios (2), Alberto Sato (2), Juan José Martín Frechilla (1), Marco Negrón (1), Manuel Delgado Arteaga (1) y Fernando Gonzalo (1). La página fue ocupada por completo (siempre con un breve comentario de Posani) por: Alberto Sato (5 veces), Mirta Halpert (5 veces), Luis

contenidos de la página de arquitectura de *Economía Hoy*, no hay mejor guía que revisar las frecuentísimas apariciones de Posani para extraer, a través de los temas abordados, de las ideas que acompañan el tratamiento de los asuntos de fondo y el discurso que paulatinamente se fue construyendo, las primeras conclusiones.

1.-

Más allá de la rareza de que haya sido un diario dedicado al tema económico el que haya abierto sus puertas semanalmente a toda una página dedicada a la arquitectura, no queda la menor duda de que la persona a quien se le encomendó tal responsabilidad la cumplió con creces: una labor continua de más de 10 años así lo corrobora.

Juan Pedro Posani, discípulo desde su llegada a Venezuela procedente de Italia del maestro Carlos Raúl Villanueva y su mano derecha en la realización de la Ciudad Universitaria de Caracas, con una larga trayectoria como docente, historiador y crítico de la arquitectura, contaba en su haber el ser coautor junto a Graziano Gasparini del más importante libro de arquitectura publicado en el país: *Caracas a través de su arquitectura* (1969), del cual, como se sabe, escribió la segunda parte dedicada al siglo XX. Antes y después de este texto fundamental, Posani, siempre mediante ensayos o artículos en revistas y periódicos, ejerció con asiduidad su talento crítico haciendo uso de una clara y provocadora prosa. Seguirle la pista a los escritos de Posani desde los años 50, cuando funda con Villanueva la primera revista de arquitectura del país (*a, hombre y expresión*), hasta los 80 es la mejor guía para ver las fluctuaciones de sus filiaciones ideológicas, las influencias más relevantes en su formación teórica, la paulatina elaboración de las categorías en las que se fundamentaba su actividad crítica y la constancia de su compromiso con la elaboración de los cimientos para un hacer arquitectura ubicada en el aquí y el ahora.

Es así como, tras casi una década de escasa presencia en los medios escritos, Posani ve en el llamado que le hacen desde la dirección del diario *Economía Hoy* la inmejorable oportunidad de contar con un escenario desde el cual poner al día sus planteamientos teóricos, ejercitar con frecuencia inusitada su aguda capacidad crítica, abrir las puertas al debate de las ideas, mostrar

Carlos Palacios (2 veces), Roberto Segre (2 veces), Oscar Olinto Camacho (1 vez), Graziano Gasparini (1 vez), Enrique Vila (1 vez), Mario Breto (1 vez), Instituto de Urbanismo FAU UCV (1 vez), Alberto Sato junto a Manuel López (1 vez), April Austin (1 vez), W.J. Stock (1 vez), Junikiro Tanizaki -traducido por Posani- (1 vez), Vladimir Slapeta (1 vez) y Antonio Toca Fernández (1 vez). Reseñaron eventos o hicieron entrevistas de página entera: Marianela Balbi (2 veces), Tosca Grasso (1 vez) y Zoraida Valecillos (1 vez).

su insaciable afán por interpretar lo que acontece día a día en el mundo de la cultura y hacer llegar sus reflexiones sobre arquitectura, ciudad y temas afines a la mayor cantidad de gente, haciendo uso de su comprobadísima capacidad pedagógica y de un lenguaje sencillo y comprensible para la mayoría de los ciudadanos. Paradójico y curioso por demás, resulta que ello ocurra desde un periódico de escasa circulación, dirigido a un segmento muy acotado de la población.

Encontrarse, como nunca antes, con el compromiso semanal de dirigirse a un público diverso que espera encontrar lucidez, claridad y hasta originalidad en el trato de los temas que se vayan a abordar, debió constituir para Posani un escollo difícil de lograr que pensamos, a la luz del tiempo transcurrido, logró superar con éxito.

En vista que la estrategia a la que apuesta Posani está clara y los medios con que cuenta amén de su probidad intelectual no ofrecen mayores dudas, convendría preguntarse ¿qué plantea? ¿qué temas aborda? ¿qué actitud asume? ¿qué discurso construye y a quién va dirigido en definitiva?

2.-

Tras la primera revisión hecha a lo escrito por Posani a lo largo de los casi tres primeros años de presencia semanal en la prensa, se puede afirmar que, como era de esperarse, fueron apareciendo temas recurrentes y se fue evidenciando una postura crítica muy característica sobre el hacer arquitectura y ciudad, que mantiene estrecha relación con los planteamientos que a lo largo del tiempo ha venido sosteniendo, con el "aggiornamento" y frescura provenientes del sentirse incorporado de lleno a la postmodernidad. Si durante los años 50 existencialismo y humanismo influyeron en su visión del mundo en general y de la arquitectura en particular; si su contacto con Bruno Zevi marcó su manera de aproximarse a la crítica y a la historia; y si durante los 60 y 70 el compromiso ideológico lo aproxima al dogmatismo, es "la virtud terapéutica de ser coautores de la postmodernidad"⁴ la frase que mejor describe al Posani tolerante, optimista y deslastrado de heroicidad moderna con que nos encontramos a comienzos de los 90.

⁴ Título del artículo del sábado 25 de abril de 1992.

Los textos procesados, fáciles de leer y de entender, motorizados por una clara voluntad divulgativa muy próxima al contexto periodístico en el que se insertan, nos muestran a un autor que los impregna de un tono moralizante empeñado en rescatar valores éticos que considera se han ido perdiendo en el tiempo. Asumiendo un acento aleccionador, Posani no duda en dirigir sus planteamientos, por un lado, a quienes tienen la tarea de proyectar arquitectura y ciudad y, por el otro, a quienes tienen la responsabilidad de financiarla, promoverla y gestionarla, quedando el mensaje al ciudadano común diluido dentro de lo que se suponía sus señalamientos debían hacerle ver.

Cada escrito, independientemente del tema tratado, incorpora reflexiones y comentarios que buscan dar luces a nuestra muy golpeada ciudad y la arquitectura que la puebla, mediante el ejercicio permanente de la interpretación y traducción de los contenidos mostrados a las condiciones culturales, geográficas, antropológicas o climáticas de un país como el nuestro.

Así, a través de los variados temas que Posani va tocando semana a semana van aflorando paulatinamente las categorías que conforman su discurso crítico y su postura ante las diferentes manifestaciones que se evidencian en el actuar de arquitectos, planificadores, gobernantes o sociedad en general. De tiempo en tiempo surge un texto que retoma el hilo discursivo subyacente y lo resitúa como para confirmar que las preocupaciones permanentes deben llegar una vez más a sus lectores.

3.-

Nada de lo que circunda el mundo de la arquitectura le es ajeno a Posani para establecer contacto con quienes le leen. Yendo de lo más general a lo más particular podríamos decir que le interesan particularmentelos siguientes temas:

- **Las diversas expresiones que propicia y se incuban bajo la estela postmoderna a lo largo del mundo y, particularmente, en Latinoamérica.** Formando parte de esta materia, en varias ocasiones Posani no duda en proceder al desmontaje y en atacar de forma virulenta a quienes asumen la bandera del deconstructivismo (el cual, con Peter Eisenman a la cabeza, iguala a la suma de desquiciamiento más opulencia), entendido como clara manifestación de la crisis que atraviesa la arquitectura de los grandes centros, la cual no tiene sentido importar a nuestras latitudes ante la magnitud de las crisis

propias.⁵ También arremete contra tanto kitsch, snobismo, decadencia, amaneramiento, nostalgia, extravagancia e indiferencia por el entorno, representado por figuras como León Krier, Michael Greaves, Aldo Rossi, Philippe Stark, Kenzo Tange, Miguel Angel Roca la firma Bolles Wilson, Frank Stella, Barrie Marshall y Ricardo Porro.⁶ La postmodernidad también nutre, por un lado, la mirada atenta a lo que acontece en Latinoamérica (que ha empezado a generar discursos y lecturas propias de lo que ha sido la presencia de la modernidad en sus confines), con la finalidad de establecer rasgos comunes y sobre todo aspectos que hacen de cada experiencia algo muy particular y, por el otro, las reflexiones en torno al salto que ha dado el dibujo de instrumento a protagonista en el quehacer proyectual.⁷

- **El poco interés que existe en Venezuela por preservar la memoria.** Ello se ve reflejado en la aparición de artículos dedicados a la restauración, preservación y reciclaje de edificaciones patrimoniales, a la intervención en zonas de valor histórico de las ciudades y, en definitiva, a las diversas maneras de entender el diálogo entre lo antiguo y lo moderno⁸. La preocupación por el presente y futuro de la Ciudad Universitaria de Caracas forma en este caso un capítulo aparte. También el aleccionador caso del barrio de La Candelaria en Bogotá.⁹
- **La ciudad contemporánea en general y Caracas en particular:** su descuido y abandono por parte de autoridades y ciudadanos, las “ruinas precoces” que la pueblan, la “ranchificación” de edificios y casas, las rejas convertidas en variable estética como síntoma de la inseguridad reinante, la polución visual creciente producto de vallas en las avenidas, grafitis en las paredes, empapelamiento de edificios e incluso de la ocupación del Avila por torres de servicio, van de la mano con la consideración de los efectos de una planificación mal implementada fundada en el “zonning”, la atención optimista brindada a los pocos planes de renovación urbana que se realizan (Parque Vargas o Av. Blandín en Chacao) y a la realidad de los barrios.¹⁰ Tokio y Singapur, expresiones de un caos ordenado y de un desarrollo vertiginoso, se usan como ejemplos comparativos que hay

⁵ Artículos o notas del 04-08-90, 01-09-90, 09-02-91 y 01-06-91.

⁶ Artículos o notas del 05-05-90, 07-07-90, 01-09-90, 24-11-90, 01-12-90, 13-04-91, 08-06-91, 20-07-91, 29-02-92, 01-08-92 y 12-09-92.

⁷ Artículos o notas del 31-08-91 y 25-04-92.

⁸ Artículos o notas del 12-05-90, 02-06-90, 06-10-90, 22-06-91, 25-06-91 y 23-05-92.

⁹ Artículos o notas del 28-03-92 y 25-07-92.

¹⁰ Artículos o notas del 26-05-90, 16-06-90, 23-06-90, 14-07-90, 10-11-90, 22-12-90, 23-02-91, 25-05-91, 27-07-91, 04-01-92, 07-03-92, 21-03-92, 18-07-92 y 27-02-93.

que observar con mucho cuidado; el odio manifiesto de Le Corbusier por la calle y su impacto en el urbanismo moderno a través de la Carta de Atenas, pasa a ser un caso digno de ser mencionado; y las circunstancias que rodean el proyecto y ubicación del Terminal de La Bandera ocupa un lugar equivalente a la guinda de un helado.¹¹

- **El ejercicio crítico**, fundamentado en categorías tales como: las relaciones modernidad-tradición y local-universal; tradición moderna, autenticidad, diversidad, identidad, esencia, emoción, invención, asimilación, transformación, realismo, humanismo, lugar, clima, materiales, carácter propio, pertenencia y ética de la estética. Estos términos utilizados por Posani en innumerables ocasiones como palabras clave, permiten valorar en positivo la obra de: Glenn Murcutt, Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Henrique Hernández, Luís Barragán, Frank Gehry, Emile Vestuti, Clorindo Testa, Jesús Tenreiro, Santiago Calatrava, Jimmy Alcock, Helene de Garay, Ralph Erskine, Roberto Burle Marx, Enric Miralles y Carme Pinós, así como a la arquitectura española reciente, la colombiana y la húngara, los placeres provenientes del Japón o el disfrute de la vida en la antigua Turquía¹². Por otro lado, permiten apreciar las bondades que encierran, entre otros: el edificio Atrium (de Díquez, González y Rivas), la casa Bottome (de Jimmy Alcock), la ventana del edificio Tabare (de Vegas & Galia), el Museo Sacro (restauración de Ramón Paolini), parte de la arquitectura venezolana de los ´80, "La casa de mi madre" (de Joel Sanz), el Teatro de Ciudad Bolívar (de Oscar Tenreiro) y las edificaciones escolares construidas entre finales de los años 30 y los 40 "cuando las escuelas eran escuelas de verdad"¹³. Finalmente debe entenderse que el uso de este arsenal de nociones, se levanta como antídoto ante la crónica inclinación a imitar sin interpretar o copiar sin asimilar que, según Posani, acompaña históricamente al arquitecto venezolano, para quien ejercen una clara fascinación tanto las actuaciones de los miembros del "star system" como el material que contienen las revistas de arquitectura.¹⁴

¹¹ Artículos o notas del 15-06-91, 07-12-91, 19-09-92 y 23-01-93.

¹² Artículos o notas del 19-05-90, 09-06-90, 30-06-90, 21-07-90, 28-07-90, 18-08-90, 22-09-90, 08-12-90, 02-02-91, 29-06-91, 05-10-91, 11-01-92, 25-01-92, 15-02-92, 14-03-92, 24-10-92, 07-11-92, 06-02-93 y 13-02-93.

¹³ Artículos o notas del 20-10-90, 24-11-90, 15-12-90, 29-12-90, 02-05-92, 09-05-92, 15-08-92, 22-08-92, 26-09-92 y 03-10-92.

¹⁴ Artículos o notas del 27-10-90 y 23-03-91.

- La relación ciudad/arquitectura-política, ciudad/arquitectura-poder, ciudad/arquitectura-capital y ciudad/arquitectura-ideología.** De aquí se derivan artículos o notas tales como "Muy bien, Alcalde. ¡Adelante!" (25-08-90), "El alcalde-arquitecto" (15-09-90), "El poder y el arquitecto" (02-03-91), "La buena arquitectura de la mala ideología" (21-12-91), "Carta abierta al arquitecto-ministro" (18-01-92), "Elecciones y ciudad" (19-12-92), "El negocio de la arquitectura" (09-01-93) o "Mensaje para Farruco, José Manuel y Lucas" (16-01-93) . Bajo este renglón cabría ubicar también la referencia permanente a la caída del muro de Berlín, la universalización de la economía de mercado, los efectos de la globalización, las consecuencias de la "perestroika" o el pesimismo característico del pensamiento de fin de siglo. ¹⁵ Mención especial habría que hacer al impacto que produce en Posani el golpe de estado del 4-2-92 ("El bien mediante el terror" del 08-02-92 y, posteriormente, "Rumores de golpe" del 13-02-93) y su alejamiento de visiones ideologizadas patente en el artículo aparecido el 12-01-91 titulado "Moderno y posmoderno. Historia de dos perversiones o los contratiempos de un ideólogo", dedicado a Luis Britto García y su libro *El imperio contracultural, del rock a la posmodernidad*.
- Enseñar.** Posani siempre ha sido considerado como el prototipo del docente preclaro, culto, ameno y motivador, amén de gran pedagogo. Por tal motivo le es muy difícil deslastrarse de esta condición que lo acompaña desde muy joven a la hora de escribir sus artículos, los cuales muchas veces adquieren el tono de quien no sólo transmite conocimientos a través de la elaboración de un discurso, sino de quien además aconseja, advierte, cuestiona. Esta circunstancia que subyace permanentemente se potencia cuando toca asuntos como la falsa objetividad de la historia (26-01-91), la disímil presencia de lo metafórico y lo simbólico en las edificaciones (14-12-91) o la noción de obsolescencia (29-08-92), cuando se pregunta "¿por qué se escribe tanto de arquitectura?" (23-03-91) o emite unas certeras "recomendaciones para evitar opiniones apresuradas" (06-03-93) a quienes observan lo que se publica en las revistas. Al plantear "el desquite de la tecnología" (27-04-91), la importancia de asumir una actitud acorde con la preservación del ambiente ("El turismo promete y amenaza" del 04-05-91), la desatención que en Venezuela le damos a la información y la comunicación (13-02-93) o incluso a través del tratamiento tipológico de la vivienda obrera, los cementerios o los museos, no hacemos

¹⁵ Artículos o notas del 13-10-90, 18-05-91, 24-08-91, 01-02-92, 05-09-92.

sino corroborar lo ya dicho ¹⁶. No es casual, por tanto, que manifieste un constante interés por mirar con ojo crítico la formación de nuestros arquitectos y su comportamiento profesional. Tampoco es casual que siempre esté dispuesto a abrir las puertas de la página a opiniones procedentes de la academia, esperanzado de que el mensaje tenga ida y vuelta. ¹⁷

- **Divulgar.** Esta es, quizás con la de enseñar (de la que es absolutamente complementaria), la actividad a la que Posani puso mayor empeño desde el espacio semanal que ocupó en *Economía Hoy*. Ya mencionamos cómo comprendió rápidamente composición del universo de sus lectores (profesionales y estudiantes de arquitectura en su gran mayoría) y cómo permanentemente se empeñó en redactar mensajes con destino. La salida con cierta periodicidad de la sección “Vuelos de murciélagos” ¹⁸ orientada justamente a comentar aspectos de la actualidad noticiosa de la arquitectura, la asistencia a seminarios o eventos internacionales de las que traía siempre algo que compartir, los veredictos provenientes de Bienales o Concursos, comentarios sobre libros y exposiciones e incluso los temas que nutren los artículos de fondo, no tienen otra finalidad que la de mantener al lector al día sobre lo que acontece dentro y fuera de nuestras fronteras. ¹⁹ El Premio Pritzker otorgado a Aldo Rossi en 1990, la muerte de James Stirling en 1992, el Premio Nacional de Arquitectura ganado por Jesús Tenreiro en 1991 y por el propio Posani en 1992, las participaciones de Venezuela en la Bienal de Quito y las polémicas a ellas asociadas, las exposiciones sobre arquitectura que con frecuencia inusitadase llevaban a cabo en Venezuela o la realización del Seminario de Arquitectura Latinoamericana en Santiago de Chile (1991), son solo algunos de los asuntos que sirvieron para llenar muchas páginas en las que se informaba y a la vez se presentaban opiniones. Mención aparte hay que hacer de la V Bienal de Arquitectura de Venecia (a la que Posani asistió como “enviado especial”) que durante todo el mes de septiembre de 1991 copó el espacio de la página (incluyendo

¹⁶ Artículos o notas del 17-08-91, 30-11-91 y 22-02-92.

¹⁷ Artículos o notas del 20-04-91, 16-05-92, 04-07-92, 11-07-92, 01-08-92 y 03-10-92.

¹⁸ “Vuelos de murciélagos” salió por primera vez el día 23-02-91 y luego el 18-05-91, 01-06-91, 27-07-91, 29-02-92 y 13-02-93.

¹⁹ Artículos o notas del 23-06-90, 07-07-90, 21-07-90, 25-08-90, 29-09-90, 08-12-90, 29-12-90, 16-02-91, 23-02-91, 09-03-91, 30-03-91, 27-07-91, 05-10-91, 26-10-91, 15-02-92, 28-03-92, 11-07-92, 24-10-92, 21-11-92 y 05-12-92.

una serie de entregas intersemanales) y que dejó un material que podría ser objeto de un tratamiento particular.²⁰

4.-

Como cierre y a la vez resúmen de esta primera aproximación analítica a la página de arquitectura de *Economía Hoy* durante el periodo 1990-93, nos ha parecido importante resaltar un eje temático que Posani va construyendo a modo de teoría de la arquitectura y sobre el cual va insistiendo con cierta periodicidad. Esta postura, fundada en una visión optimista del futuro donde la utopía aún es posible, se levanta sobre la reflexión en torno a cuatro categorías que considera absolutamente vinculadas: identidad, diferencia, autenticidad y realismo.

Posani reafirma en los 90 sus inclinaciones existencialistas manifiestas en los años 50. También rescata buena parte del aprendizaje no tanto ideológico como fenomenológico de su contacto con Bruno Zevi a comienzos de los 60 y la valoración de la organicidad y espacialidad de la arquitectura. Es partiendo de esta base que lleva a cabo un importante esfuerzo por precisar cómo identidad y autenticidad pueden ir tomadas de la mano en el proceso de aproximación a la realidad construida sin ánimos necesariamente normativos, pasando, sin mayores inconvenientes, a engrosar el grupo de teóricos latinoamericanos que se alinearon durante los '90 en torno a la ideología de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL). Es decir, de los que se empeñaron en determinar, con todos los matices posibles, aquello que en el fondo es o debe ser característico y esencial de la arquitectura de la región y cada uno de sus países, desde discursos que buscaban estrechar la relación entre modernidad, lugar y tradición.

Con mayor tolerancia, desinhibición y ambigüedad, el Posani de los '90, más tradicionalista y menos radical que el de finales de los '60 y comienzos de los '70, actualiza su insistencia por señalar la estrecha relación existente entre la arquitectura y el medio al que pertenece, el uso de los materiales y tecnologías del lugar y de los dispositivos adecuados para controlar las variaciones climáticas.

²⁰ Artículos y entrevistas del 26-08-91, 07-09-91, 09-09-91, 10-09-91, 11-09-91, 12-09-91, 14-09-91, 21-09-91, 28-09-91 y del 12-10-91.

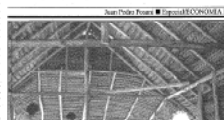
Ante el convencimiento, por un lado, de que los jóvenes venezolanos ya no poseen guía segura para diseñar y, por el otro, de que no todo vale, la identidad se convierte en brújula para la posible fijación de un rumbo. Ahora ya no se trata de la búsqueda afanosa y obsesiva de la identidad, sino de desarrollar los mecanismos adecuados para saberla reconocer cuando uno se topa con ella y de admitir que nunca se termina de materializar. Uno de los mecanismos idóneos para llevar a cabo el reconocimiento de la identidad pasa a ser la autenticidad lo cual le lleva a plantear que la identidad es un problema de autenticidad o, en otras palabras que la identidad no se busca, se encuentra; la autenticidad es su guía, el realismo su suelo y la imaginación creativa su límite para desplegar con absoluta libertad todas las interpretaciones posibles.

Esta especie de cruzada emprendida por Posani para contrarrestar la desorientación que se vive en la arquitectura del momento, encuentra en una serie de artículos y notas una especie de bitácora que permite seguir el desarrollo de las ideas y el respaldo que da a las mismas para sentar las bases de una arquitectura del lugar. Los textos a los que nos referimos, cuyos títulos ya son altamente significativos, son: "Aprender de Australia" (19-05-90); "Autenticidad latinoamericana" (28-07-90); "Vuelta al trópico" (11-08-90); "¿Hacia dónde vamos?" (08-09-90); "Diversos y auténticos" (29-09-90); "Aldea global pero regionalista" (17-11-90); "Una casa de aquí y de hoy" (15-12-90); "Frampton hermeneuta" (03-08-91); "Más Frampton" (10-08-91); "Olvidar, imitar o crear. Caraballeda y Guido Canella" (19-10-91); "Identidad y diferencias. Colombianos en Caracas" (02-11-91); "Latinoamericanidad. Mitos y realidades" (16-11-91); "Elogio de la diversidad" (04-04-92); "Si es diverso debe ser auténtico" (11-04-92); "Más sobre la diferencia" (13-06-92); "Diferencias y semejanzas" (27-06-92); "La incultura del clima o el problema de afinar la arquitectura" (08-08-92); "Teoría y práctica del anón" (17-10-92); "Diferencias reaccionarias y diferencias creadoras" (12-12-92); y "El problema de parecerse a" (20-02-93) (ver Figura 10). Tampoco habría ningún inconveniente en sumar a esta lista las colaboraciones de Antonio Toca Fernández ("Arquitectura y conocimiento. Para mejorar la realidad" del 10-10-92) y Roberto Segre ("Sincretismo del Caribe" del 30-01-93)

Vuelta al trópico

¿Cuál será la temperatura del día en la Argentina? El trópico que rodea al planeta es un cinturón de fuego que se mueve sobre la superficie terrestre, y que se mueve sobre la superficie terrestre, y que se mueve sobre la superficie terrestre...

La importancia de considerar al factor climático como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa



Una foto tomada en la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra un edificio moderno con una gran terraza cantileverada.



Una foto tomada en la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra un edificio moderno con una gran terraza cantileverada.

El factor climático es un elemento que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

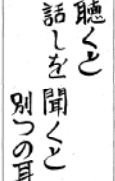
Reflexiones de un Curador

Por Juan Pablo Posani ■ **ECONOMÍA HOY**

El arte japonés no solo es un arte, sino también una filosofía de vida.

Me he encontrado con un hermoso Haka del pueblo Waka, que así transmite su espíritu a través de la danza.

Robert Maki



El japonés como arte

El arte japonés como arte

Y es necesario pensar en él

«Hacia los bastos y los bastos con destino este»

«Hacia los bastos y los bastos con destino este»

J.P.P.

¿Hacia dónde vamos?



De cara a los grandes cambios, causas y efectos del discurso "francés de la arquitectura moderna, cabe la pregunta por la identidad. ¿cómo está representada, en los casos de bajo presupuesto o en el Aula Magna de C.R. Villanueva?

Por Juan Pablo Posani ■ **ECONOMÍA HOY**

La identidad de un edificio, como edificio, es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

Deicia el Maestro

Por Juan Pablo Posani ■ **ECONOMÍA HOY**

El maestro de la arquitectura es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

Cartel Real Villanueva, 1999

LATINOAMERICANIDAD mitos y realidades

De la discusión actual sobre la identidad se deduce claramente que la latinoamericanidad no se decreta, se hace. Un ejemplo y una prueba de ello es la escuela Casa de Huelvecos Ilustres en Cartagena, del arquitecto Rogelio Salmons



Una foto tomada en la ciudad de Cartagena, Colombia, muestra el edificio Casa de Huelvecos Ilustres.

La escuela de arquitectura latinoamericana es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

Por Juan Pablo Posani ■ **ECONOMÍA HOY**

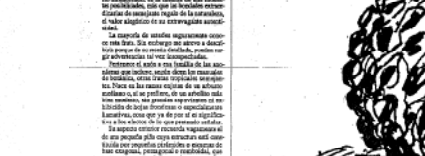
La escuela de arquitectura latinoamericana es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

La escuela de arquitectura latinoamericana es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

Por Juan Pablo Posani ■ **ECONOMÍA HOY**

Teoría y práctica del anón

La teoría y la práctica del anón es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...



Una foto tomada en la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra un objeto esférico con una gran textura.

La teoría y la práctica del anón es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

Por Juan Pablo Posani ■ **ECONOMÍA HOY**

La teoría y la práctica del anón es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

La teoría y la práctica del anón es un concepto que debe ser considerado como un elemento y no como un obstáculo para el desarrollo de una arquitectura más autónoma y representativa...

Por Juan Pablo Posani ■ **ECONOMÍA HOY**

Figura 10.- Selección de artículos de los que conforman el corpus teórico construido por Posani a través de la página de arquitectura de Economía Hoy.

Esta renovada actitud de Posani abre la oportunidad, bajo el supuesto de que no puede haber diversidad sin autenticidad, de apreciar la arquitectura venezolana en toda su amplitud y también de dedicarse al estudio de aquella parte de ella donde la identidad aparece. Obviamente, quedará en manos del correspondiente intérprete, alejarse de todo dogmatismo, sometiendo tanto la postura como la aproximación que se haga al espíritu crítico que el propio Posani siempre ha solicitado y practicado.

Bibliografía

- CALVO, Azier. (2007). *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Caracas: U.C.V., Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- GASPARINI, Graziano y POSANI, Juan Pedro. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Fundación Fina Gómez/Armitano.
- POSANI, Juan Pedro y SATO, Alberto. (2000). *Debate y disquisiciones sobre el anón y el cambur*. Caracas: UCV, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.
- POSANI, Juan Pedro (antología, prólogo y selección). (1978). *La vivienda en Venezuela*. Caracas; Artes y Oficios, INCE.
- POSANI, Juan Pedro,
 - (1958). "Arquitectura, tradición e ilusión". *Cruz del Sur*, nº 39-40 , Caracas.
 - (1962). "Problemas de dos concursos, la etapa ecléctica", *Revista SVA*, nº 7, Caracas, agosto-septiembre.
 - (1965). "Notas para un esquema crítico sobre el desarrollo de Caracas", *Revista SVA*, nº 19, Caracas, junio.
 - (1966). "El eclecticismo criollo", *Boletín del CIHE*, nº 6, Caracas, septiembre.
 - (1967). "Expo 67, Villanueva, Soto", *Boletín del CIHE*, nº 8, Caracas, octubre.
 - (1968). "Por una historia latinoamericana de la arquitectura moderna latinoamericana", *Boletín del CIHE*, nº 9, Caracas, abril.
 - (1969). "Muerte y resurrección de la arquitectura", *Boletín del CIHE*, nº 11, Caracas, mayo.

- (1978). "Arquitecturas de Villanueva", *Cuadernos Lagoven* (serie El Hombre y su Ambiente), Caracas, abril.
- (1979). "El rascacielos y el imperialismo", *Punto*, nº61, Caracas, junio.
- Páginas, encartados y artículos sobre arquitectura aparecidos durante las décadas de los 80 y los 90 del siglo XX en los diarios: Economía Hoy, El Nacional, El Universal y El Diario de Caracas.
- Página de arquitectura del diario Economía Hoy del 05-05-1990 al 06-03-1993.