

HP-12

**ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA REVISTA TÉCNICA
DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS**

Meza, Beatriz

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas

bmezas@yahoo.com

Documentos históricos en formato cotidiano

A diferentes fuentes, documentales o no, recurre la disciplina histórica para acceder al conocimiento, sin embargo sobre sucesos, personas y procesos pertenecientes al pasado, la investigación en la mayoría de los casos "...«pasa» *obligatoriamente por aquello que sobre ellos «dicen» las fuentes escritas.*" (Cardoso, 2000: 139). Esto significa que, aunque las fuentes que pueden proveer de información en la indagación sobre arquitectura y urbanismo incluyen edificaciones y restos materiales de asentamientos humanos, los documentos escritos son importantes y poseen especial valor.

Durante el siglo XIX y parte del XX es la hemerografía el medio más empleado en Venezuela para divulgar públicamente noticias, planes, historias, teorías y crítica arquitectónicas; así textos que permiten conocer e interpretar las condiciones teóricas y materiales de esas disciplinas en el país se editan en prensa y revistas, constituyéndose en documentos históricos vertidos en formato cotidiano. En tal sentido la RTMOP se inscribe en el campo de publicaciones especializadas en Ciencias Exactas (Matemática, Física, Química, Ingeniería) siendo su núcleo de interés la labor de ese Ministerio instituido en 1874 y de determinante influencia para el desarrollo del país.

El gobierno de Juan Vicente Gómez (1908-1935) ordena en 1911 la creación de la Revista Técnica del MOP de la cual se publican con interrupciones cien (100) números, distinguiéndose en su devenir histórico cuatro lapsos: el primero cubre 48 ejemplares entre 1911-1914; el segundo de 42 impresos aparecen entre 1932-1940 al final del régimen gomecista y durante la presidencia de Eleazar López Contreras (1936-1941), un tercer ciclo de ocho números de 1955 a 1957 bajo el gobierno de Marcos Pérez Jiménez (1952-1958) y la última fase de dos ejemplares de 1958 y 1959 respectivamente.

En su intermitente recorrido la dirección editorial de la Revista se adapta a las circunstancias históricas de cada época por lo cual cambian tanto su orientación y enfoque temático como la numeración y la denominación. Así es "*Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*" entre 1911 y 1940; luego en 1955 es "*MOP. Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*", en febrero-julio de 1957 pasa a ser "*Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas. Revista*" y en noviembre-diciembre de 1958 se recurre nuevamente el título "*MOP. Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*", hasta que en su último ejemplar de enero de 1959 recobra el apelativo original de "*Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*".

Inicios de la *Revista del Ministerio de Obras Públicas*

La Revista Técnica del MOP es editada por el Ministerio de Obras Públicas a raíz del Decreto Presidencial de 19 de diciembre de 1910 dictado por J. V. Gómez. Los *Considerando* señalan la norma del Gobierno de dar la mayor publicidad a sus actos administrativos así como la decisión de evitar que permanecieran inéditos proyectos y memorias relativas a las Obras Públicas Nacionales, para que fueran difundidos junto con aspectos relativos a las industrias nacionales, contribuyendo así con su desarrollo y con el progreso de la ingeniería en Venezuela.

En un momento de cambios y de apresto de la estructura funcional del Estado venezolano cuando destacan las intervenciones sobre el territorio, el objetivo del impreso es publicar "*todos los informes, estudios, planos, presupuestos y demás detalles técnicos de las obras que se ejecuten por orden del Gobierno Nacional...*" (RTMOP, ene. 1911: 1) dejándose un espacio exclusivo para estudios técnicos no oficiales, punto de interés para el desarrollo industrial del país.

El "*Prospecto*" de la RTMOP en el primer número de enero de 1911 saluda al Presidente de la República y agradece el Decreto que la funda en tiempos propicios cuando "*...toda tendencia progresista encuentra el estímulo necesario ... y la ciencia y la obra del Ingeniero cobran forzosamente un puesto de honor...*" (ibídem: 2). En el ejemplar primigenio abundan términos como *progreso, paz, bienestar, industria, ciencia*, se exaltan las virtudes del momento histórico en Venezuela bajo las ideas positivistas y el inicio de la celebración del Centenario de la Independencia Nacional.

A fines del siglo XIX la aparición del pensamiento positivista en la historia venezolana se vinculó con el anhelo de pasar de la anarquía social predominante al orden y progreso propios de las sociedades modernas. Ello significaba que las formas de producción, de pensamiento y de cultura reflejarían ese positivismo en dos ejes esenciales: evolucionismo e inmigración-educación, dupla necesaria para ir de sociedades militares a las industriales e implicaba transformación humana de los habitantes de la nación, pero también era un "*...problema de inversión de capitales, construcción de caminos y vías férreas, saneamiento ambiental, etc...*" (Sosa, 1997, 3: 724)

Una vinculación estrecha se estableció entre la ideología positivista del régimen gomecista y el ramo de obras públicas vistas como medios fundamentales para alcanzar ese proceso de industrialización y de progreso social. Por ello no era extraño que el propósito de la RTMOP fuera informar acerca de construcción de Vías de Comunicación, trabajos de las Comisiones Científicas instituidas por Decreto de 24 de junio de 1910 para el estudio del plan general de vías de comunicación, lo referente a acueductos en las distintas poblaciones, precios de mano de obra y materiales de construcción. Además habría "*...descripciones de los edificios nacionales, sus planos, los sistemas de construcción en ellos empleados, su mérito artístico y sus condiciones generales...*" (RTMOP, ene. 1911: 2) pero no se ofrecían textos contentivos de análisis o críticas urbano-arquitectónicas.

Alusiones positivistas surgen desde las líneas iniciales declarándose que sería esta "*...propiamente una Revista de Ingeniería nacional...*" (ídem) que recogería todos los conocimientos conquistados por los profesionales venezolanos "*...en la lucha que han tenido que sostener con el medio, para adaptar á nuestro suelo los métodos y procedimientos establecidos en otros países, de naturaleza y condiciones diferentes...*" (ídem). Aspecto de la mayor importancia en relación con arquitectura y urbanismo puesto que en el positivismo se asume que "*...cualquier transformación en las formas político-sociales en dirección al progreso implica simultáneamente la transformación del medio físico para asegurar los cambios en el orden cultural.*" (Sosa, 1997:724).

Los informes respecto a instalaciones industriales del país se acopiarían en la *Sección Especial* junto a estudios teóricos y de aplicación vinculados con la ciencia y práctica del ingeniero, sin dejar de incluir las "*...páginas olvidadas, algunas de ellas inéditas, de los veteranos de nuestra*

Ingeniería en época pasada, muchas de las cuales duermen en archivos, devorados por la polilla, sin beneficio alguno para los nuevos iniciados..." (RTMOP, enero 1911: 3) revelando que para esa época ya existe una situación que es igualmente común hoy en día: el descuido de los archivos y documentos históricos.

Los editores de la RTMOP señalan que esta llenaría el vacío que existía en el campo de las Ciencias Exactas, lo cual beneficiaría "...la instrucción científica, teórica y práctica, de las nuevas generaciones en el vasto camino de la Ingeniería..." (ídem). Esto se debe a que en Venezuela hasta los años 40 no existen estudios de Arquitectura separados de los de Ingeniería, pues es en 1941 cuando se establece la Escuela de Arquitectura adscrita como Departamento a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela para organizar planes de estudio y tramitar reválidas de títulos extranjeros, comenzando las actividades en 1944 (Meza: 2005) por tanto, hasta esa fecha son los egresados de Ciencias Exactas e Ingeniería quienes ejercen funciones como arquitectos.

Primera etapa: Informes Técnicos para el desarrollo nacional (1911-1914)

Lo anunciado en el Prospecto de la RTMOP se materializa en los 48 números publicados mensualmente entre 1911 y 1914, etapa desde su aparición hasta la primera suspensión, editada por el personal del MOP bajo la dirección del ingeniero Germán Jiménez aunque no se incluyan explícitamente créditos sobre ello (Ministerio de Obras Públicas: 1913). Los apartados que conforman la Revista durante su primer año de publicación son *Sección Oficial, Memorias y Estudios sobre Asuntos Técnicos Nacionales e Industrias Nacionales*.

En el tercer año de la Revista, la Dirección apunta que se ha puesto de manifiesto la importante tarea adelantada por el MOP "...así como el estado de progreso que han llegado a alcanzar entre nosotros los conocimientos relacionados con la Ciencia del Ingeniero." (RTMOP, jun. 1913: 1). Se recalca el público homenaje hecho a hombres de ciencia a quienes la Historia les debe sus aplausos como Alejandro de Humboldt, Manuel María Urbaneja y Jesús Muñoz Tébar; se añaden las referencias sobre Agustín Codazzi, Agustín Aveledo, Juan José Aguerrevere, Juan Manuel Cajigal, Julián Churión, Juan Hurtado Manrique, Lino José Revenga, con lo cual la Revista rescata la memoria de esos profesionales venezolanos y brinda una fuente para su estudio.

Informes técnicos sobre las aguas de Caracas, su calidad, abastecimiento y distribución o el lugar hacia donde debía extenderse la ciudad, las propuestas para la barra del Lago de Maracaibo y para la conservación y repoblamiento de bosques en el Distrito Federal, son analizados en esta primera etapa. Ingenieros como Jesús Muñoz Tébar, Germán Jiménez, Alfredo Jahn, Manuel Felipe Herrera Tovar, Manuel C. Pérez, Manuel Centeno Grau, Rafael Acevedo, son autores de varios artículos cuya relevancia indica la meritoria calidad de esta publicación.

Las más notables industrias nacionales se presentan en su marco gerencial como en sus instalaciones, tal los casos de la del Manzanares en Sucre e Hilanderías y Telares de Cumaná, la Electricidad de Caracas, La Guaira, Puerto Cabello y Maracaibo, Lactuario de Maracay, Jabonería y Velería de Puerto Cabello, Cervecería Venezolana de Maiquetía y la Nacional de Caracas, Manufacturera de Vidrio y Cristal, Fábrica de Chocolate y el Aserradero en Caracas, Minas de Carbón en Anzoátegui y Falcón.

Esta selección de algunos de los temas tratados muestra el amplio objetivo editorial que intenta abarcar desde lo propio de la escala urbana y local hasta el proceso de industrialización o más bien de manufactura que se impulsa en el país en distintas ramas productivas en estos años. El propósito esencial enfocado hacia la difusión de las obras públicas se refleja en el gran número de páginas que se dedica a mostrar proyectos y construcción de vías terrestres, ferroviarias, marítimas y fluviales, saneamiento de poblaciones y acondicionamiento territorial junto con propuestas arquitectónicas y urbanas de distinta índole.

Monumentos conmemorativos y plazas públicas, hospitales, asilos, cementerios y manicomios, edificaciones para acoger las funciones burocráticas, las religiosas, educacionales, culturales y recreativas son presentadas mediante descripciones, planos y fotografías que permiten a observar los planteamientos entre otros de ingenieros-arquitectos como Alejandro Chataing, Manuel Felipe Herrera Tovar, Ricardo Razetti, Luis Briceño Arismendi, Vicente Lecuna, Rafael Seijas Cook.

El Número 48 de diciembre de 1914 abre con el anuncio de "*SUSPENSION TEMPORAL*" debido al trastorno económico producido en nuestro país y en el mundo por la Primera Guerra Mundial (1914-1918), lo cual obliga al gobierno gomecista a implantar un régimen de estricta economía en la Administración Pública y a "*...suprimir todos aquellos gastos que no sean absolutamente*

indispensables para la existencia misma de la estructura del Gobierno. De aquí la suspensión transitoria de esta Revista que, muy a nuestro pesar y urgidos por la fuerza de las circunstancias, tenemos que anunciar hoy a nuestros lectores...”(RTMOP, dic. 1914: 487).

Un balance favorable puede adjudicársele a esta primera fase pues el impreso del MOP dió a conocer estudios técnicos efectuados por especialistas, el desarrollo de la industria en el país, obras públicas nacionales y resultados de las expediciones que recorrieron el territorio ofreciendo informaciones acerca de condiciones topográficas e hidrológicas, sobre flora y fauna de sitios hasta entonces inexplorados. La semilla de la búsqueda del conocimiento quedó sembrada en la RTMOP y permaneció latente hasta que nuevos tiempos permitieron su reinicio manteniendo sus propósitos científicos y técnicos.

Segunda Etapa: un mayor interés por lo arquitectónico (1932-1940)

Al cerrarse la primera etapa de la RTMOP en diciembre de 1914 la Dirección hace *“...votos por que sean de corta duración las circunstancias adversas que nos han obligado a suspenderla, y por que muy pronto podamos reanudar nuestras labores periodísticas.”* (ídem). El interregno dura 18 años cuando reaparece con el Número 49, y saluda a *“...su eximio fundador el Benemérito General Presidente de la República...”* (RTMOP, sep. 1932:1) y al Ministro de Obras Públicas, Manuel Centeno Grau, quien había apreciado *“...en su justo valor las ventajas que de esta acertada disposición del Supremo Magistrado se derivan para la ingeniería venezolana y para nuestra cultura científica en general.”* (ídem), saludos que remarcan la condición oficial del impreso.

Cada dos meses saldría la Revista que acogería los trabajos efectuados en el MOP, prefiriéndose Memorias Descriptivas de proyectos, obras, planos, fotografías, informes, estudios y todo lo que se vinculara con la actividad científica del personal técnico, aunque la recepción se amplía a colaboraciones de distintos departamentos del Despacho así como *“...de ingenieros extraños al de Obras Públicas y de otras personas que escriban sobre aplicaciones de las Ciencias Físicas y Matemáticas u otros temas relacionados con estas Ciencias...”* (ídem).

La Sección destinada a presentar las industrias nacionales sería conservada como *“...muestra de progreso de nuestra patria”* (ibídem: 2) y como estímulo para la creación de otras nuevas. Cierra este Número 49 afirmándose que se mantendrían las mismas normas de su primera etapa y se

saluda a "*...la publicación más autorizada, referente a la ciencia y práctica del ingeniero, que se edita en la República.*" (ídem), la Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela surgida en 1925.

El carácter bimestral de la RTMOP cambia a partir del Número 61 donde se señala específicamente que a partir de ese momento la publicación sería trimestral (RTMOP, oct. 1934) mas no se ofrecen explicaciones que justifiquen esta disminución en el número de ejemplares a ser editado por año.

Entre 1932-1935 la Revista refiere trabajos emprendidos por el Ministerio para los acueductos en Coro, Barinas, Cumaná, Guacara, San Juan de Los Morros y Caracas; el ensanche y mejoramiento de vías en la capital -avenidas Los Jabillos, Sucre, Simón Bolívar, La Paz-, las carreteras regionales Occidental, Oriental, Panamericana, del Este; reparación del muelle de Puerto Cabello y construcción del Puerto de Turiamo; la desecación de la laguna en Ciudad Bolívar; el estudio del abastecimiento de agua por Thorndike Saville y observaciones sobre la longitud de Caracas hechas por Juan Röhl.

Obras decretadas por el Ejecutivo Nacional se describen acompañadas de planos y fotografías, como el Ministerio de Fomento en Caracas y el Hospital Militar de Maracay diseñados por Carlos Guinand Sandoz; el Asilo de Mendigos y la Dirección General de Correos en Caracas más el edificio de Bultos Postales en La Guaira proyectados por Luis Eduardo Chataing; el Museo Bolivariano en Caracas propuesto por Carlos Raúl Villanueva; Cuartel y Cárcel en San Cristóbal, el Palacio de Agricultura encargado a Guillermo Salas y, honrando lo que se había declarado desde los inicios de la RTMOP, se rescatan artículos como el del ingeniero Julián Churión publicado originalmente en 1873 acerca de la teoría del frontón tomando referencias de autores clasicistas.

Un medio informativo dependiente del MOP estaba ligado con los ministros y presidentes del país, así no es de extrañar que con el advenimiento de Eleazar López Contreras al poder en 1936 cambiara la línea editorial de la Revista, designándose por primera vez de forma explícita a un director, el arquitecto Rafael Seijas Cook, y a un Adjunto, Julio Zavarce (RTMOP, ago. 1936: 138).

Hasta ese momento la edición está a cargo del personal técnico del Ministerio, sin que se mencionaran responsabilidades específicas pero en 1936 se incluye un panegírico sin firma sobre los *"DIRECTORES DE LA 'REVISTA TÉCNICA' "*(ibídem: 170). Allí se señala a Germán Jiménez como director de 1911 a 1914 cuando se convierte en *"...exponente apasionado de nuestro progreso patrio, de las profundidades de nuestro intelecto y del valer de nuestras industrias nacionales."*(ibídem: 171).

Desde 1932 hasta 1936 la lidera el ingeniero José María Ybarra Cerezo quien con *"...método y talento ... amalgama su trabajo tan a lo cierto con el del sabio antecesor, que los seis grandes volúmenes integrales de la totalidad de su índice se confunden de tal manera en un solo exponente, como la intelectualidad de una sola cabeza."* (ibídem: 172), la nota "MARGINAL" explica esas dos etapas como características en el vocero oficial del MOP para dar a conocer las labores del Despacho mediante *"...memoriales y gráficas nacionales, y con inserciones de alta matemática y de obras de ingeniería de ultramar..."* (ibídem: 133). Indicio del cambio editorial es el señalamiento de que gracias a este medio se colaboraría con

...un aumento al interés profesional por la escasa labor intelectual del gremio, supeditado a las medidas un tanto autocráticas del ministerio del ramo, en donde los técnicos no siempre fueron escuchados como su pudor profesional hubiera deseado, ya por imposiciones de índole política como por el apuro frecuente de pretender edificar obras a inaugurarse en fecha determinada y cercana, casi siempre de continuo, a la de su comienzo, acarreando defectos no siempre subsanables ni achacables tampoco a los titulares en servicios. (ídem)

La afirmación sobre la insuficiencia intelectual durante el período gomecista junto con la alusión a las exigencias para culminar obras sin adecuadas condiciones constituye una inusual crítica en una publicación oficial como ésta. En todo caso, tales expresiones apuntan al momento democrático que vivía Venezuela cuando la RTMOP ofrecería *"...libertad a las firmas de los titulares en servicio de Obras Públicas, a estimular sus colaboraciones sin cortapisas, y foliar, uno a uno, los mejores capítulos fehacientes de la Historia Contemporánea del Ingeniero Venezolano."*(ídem)

Al parecer esa disposición liberal y la amplitud de miras dio sus frutos pues al clausurarse el año 1936 se asienta el haber recibido la mayor *"...colaboración del Ingeniero venezolano al servicio del ramo, desde los propios tiempos de la Academia de Matemáticas... hasta... la últimas*

jornadas de la Escuela Nacional de Ingeniería; en que el connacional técnico mal se tuvo en cuenta..." (RTMOP, feb. 1937: 345). Se aprovecha para describir de forma poética la labor del MOP respecto a construcción de carreteras, puentes y viaductos, alumbrado en poblados, escuelas y liceos, malecones, diques portuarios y fluviales más el trabajo aerocartográfico.

En la RTMOP dirigida por Seijas Cook aparecen con mayor frecuencia a partir de 1936 artículos centrados en lo arquitectónico, más allá de las referencias a obras públicas proyectadas y en construcción. Así se inserten planos y fotografías relativos a edificaciones patrimoniales como las coloniales iglesias de San Felipe en Caracas y Moruy en Falcón o las ruinas de la casa del marqués de Pumar en Barinas y la Aduana de La Guaira, pero también los decimonónicos templo de Santa Ana, túnel del Paseo Independencia, Arco de la Federación y el Capitolio Nacional.

Edificaciones del siglo XX como el Resguardo de Maracaibo, la iglesia en Colón, el hotel Miramar y el chalet Las Acacias son reseñados de manera somera y se introducen escritos de profesionales venezolanos como Juan Hurtado Manrique, Alejandro Chataing, Leopoldo Sabater, Rafael Seijas Cook, Luis Urbaneja, quienes disertan sobre la arquitectura de jardines, una relación histórica de la arquitectura, los clubes sociales en urbanizaciones caraqueñas hasta el problema de las casas baratas. Artículos tomados de revistas extranjeras tocan cuestiones como la arquitectura antigua y moderna o la del Siglo XX, colosos de la Ingeniería Universal, la división del terreno urbano, Exposición Internacional de 1937, colores de la arquitectura y la arquitectura a través de las edades.

Nuevas obras públicas son presentadas entre 1936-1940 sobresaliendo el Liceo Caracas de Cipriano Domínguez, 510 Escuelas Rurales, Escuela Experimental Venezuela y Kindergarten en San Cristóbal de Herman Blaser; la escuela Gran Colombia, Museos de Bellas Artes y de Ciencias de Carlos Raúl Villanueva; Restaurant Popular, demolición de cárcel La Rotunda, Cuartel de Infantería de Luis Malaussena y Hospital Militar en Caracas de Willy Ossott, Salón de Lectura en San Cristóbal, Hospital de Niños y Pabellones del Hospital Vargas en Caracas diseñados por Luis Eduardo Chataing, Sanatorio Antituberculoso de Carlos Guinand Sandoz, Estadio Nacional en Caracas.

La atención a la infraestructura comunicacional y sanitaria proporcionada por el Ministerio a las diferentes regiones del país se muestra con los estudios para la Barra de Maracaibo y el

problema del agua en las islas de Margarita y Coche; construcción de acueductos en Maracaibo, Trujillo, Puerto Cabello, Turmero, Cagua, Río Chico; cloacas en Barquisimeto, Caracas y Valencia; decreto para construir Ciudad Ojeda; viaducto en Ocumare, puentes en Caracas y en Coro, Hangares para hidroaviones en Maracay y Boca de Río, Estación de Pasajeros en aeródromo Ciudad Bolívar.

Para 1940 se decía que la Revista Técnica del Ministerio "*...se ha esmerado en seleccionar el material que en ella se inserta y no omite esfuerzo a fin de que ella circule profusamente dentro y fuera del país... esta publicación bimestral circuló sin interrupción durante este año...*" (Ministerio de Obras Públicas, 1940: 24). Esta optimista declaración tendría su contrapartida cuando la RTMOP apareció con su Número 90 de mayo de 1940, último de su segunda etapa durante la cual se publicaron 42 ejemplares y, esta vez, no hubo avisos acerca de la interrupción de su impresión ni su posible reaparición en tiempos posteriores.

Este número final de la segunda etapa incluye informes sobre Licitaciones y Buena Pro así como obras de Irrigación, Acueductos, Fuentes de Agua, Vías de Comunicación, edificio de El Cuño para el MOP, planos de la plaza La Concordia en Caracas y concurso para la estatua de la República en dicha plaza (RTMOP, may. 1940). Las pocas obras reseñadas reflejan las condiciones del país en los inicios de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)..

La coyuntura histórica lleva al Gobierno Nacional a tomar medidas que implican para el MOP la reducción y reajuste del Presupuesto de Gastos, tal como se expresa en la Memoria de 1941 donde se indica que frente a la incertidumbre económica "*...Las medidas de emergencia adoptadas han sido puestas en práctica por este Despacho, sin que se haya entorpecido el progreso en aquellas obras que siendo su realización de carácter reproductivo crearán nuevas fuentes de ingresos al Erario Público y contribuirán al incremento de la agricultura, industria y comercio venezolanos*"(Ministerio de Obras Públicas, 1941: 23).

Como se nota en la cita anterior en momentos de crisis el MOP privilegia las obras reproductivas que podían incidir favorablemente en la economía, por lo tanto a pesar de las reconocidas virtudes técnicas y científicas de su Revista, ésta deja de circular en mayo de 1940, reproduciéndose en cierto modo las circunstancias históricas que llevaron a su desaparición en 1914, así deberá esperarse más de una década para su segunda reaparición ya en los años cincuenta.

Tercera Etapa: propaganda para el régimen militar (1955-1957)

La segunda etapa de la RTMOP culmina en 1940 seguida de un silencio de quince años hasta que se reinicia en agosto de 1955 bajo la dictadura militar perezjimenista, con esencial enfoque propagandístico. Por ello fundamentalmente se muestran las obras públicas proyectadas y en ejecución sin ocuparse de aspectos históricos o teóricos de la disciplina arquitectónica y urbanística, ni de estudios y memorias sobre asuntos nacionales o acerca de profesionales destacados de la época, así tampoco lo relativo a industrias en operación o en proceso de instalación.

El primer número de agosto de 1955 correspondiente a esta tercera etapa señala su carácter mensual y en él aparece la fotografía del general Marcos Pérez Jiménez, Presidente de la República, junto a un texto promocional de su política positivista fuertemente ligada con el funcionamiento del MOP (RTMOP, ago. 1955: 5).

El planteamiento modernizador que impera hasta 1958 es el *Nuevo Ideal Nacional*, basado en el aprovechamiento del acervo histórico y uso adecuado de los recursos materiales del país para mejorar la vida de los venezolanos y sus objetivos son "...el mejoramiento moral, intelectual y material de sus habitantes y la transformación racional del medio físico..." (Tarnoi, 1954: 158). Así se establece una relación entre obras públicas y planes para modificar el medio, preparados y ejecutados por el MOP, tal como se reflejaría en la Revista en su nueva fase.

Oportunidad para mencionar la referencia histórica de su creación así como su carácter técnico al servicio de la ingeniería en Venezuela ofrece la reaparición de la RTMOP. Al anunciarse la continuidad de intereses y fines para los cuales fue constituida se señala también que sería "...un órgano de divulgación de la vasta obra de transformación nacional que adelanta el Gobierno, dirigida y orientada por el Primer Magistrado de la República..." (RTMOP, ago. 1955: 7) con lo cual personalismo y obras públicas se ligan mediante el filtro positivista enfocado en la modificación del medio físico.

La salida de la imprenta de la RTMOP en esta tercera etapa sería muy accidentada: en agosto de 1955 se califica como publicación mensual, pero ya el segundo número corresponde a los meses septiembre-octubre y se mantiene bimestral hasta diciembre de ese año; para 1956 el cuarto número cubre el lapso enero-abril, para luego ser trimestral en el quinto (mayo-julio

1956), bimestral en el sexto (agosto-septiembre 1956), cuatrimestral con el séptimo (octubre 1956-enero 1957) y finaliza con un número ocho que acopia lo relativo a cinco meses (febrero-julio 1957).

Asociado con el ensalzamiento hacia el Ejecutivo, la RTMOP privilegia el tema de la vialidad urbana y regional con las nuevas vías en construcción como la Carretera Panamericana Caracas-Los Teques-Maracay o las ya inauguradas en Caracas, ciudad en proceso de modernización – avenidas Urdaneta y Miranda, autopista del Valle-. Mención especial merece el Sistema Urbano La Nacionalidad diseñado por L. Malaussena -Escuelas de Formación de Oficiales del Ejército y Guardia Nacional, Paseos Los Próceres y Los Ilustres-, también el Dique Seco de Puerto Cabello, el Sistema de Riego en el Guárico, obras portuarias en Maracaibo, la aducción del río Tuy al acueducto de Caracas y el inicio de estudios para el puente sobre el Lago de Maracaibo

Ilustradas con abundantes fotografías aparecen obras públicas inauguradas como la Ciudad Vacacional Los Caracas, Teleférico y Hotel El Ávila, Escuela Artesanal en San Cristóbal; edificaciones que forman parte del Plan Hospitalario Nacional –Sanatorio Antituberculoso de Bárbula, Hospitales en Porlamar, Barquisimeto, Valera, Maracaibo, San Cristóbal, Ciudad Bolívar-. En el campo de la vivienda se enfatiza la trascendencia de la Comunidad “2 de Diciembre”, conjunto de superbloques erigidos en Catia por el Banco Obrero con el fin de eliminar los ranchos en Caracas.

El número 7 de la Revista aclara que *“...se aparta de la pauta establecida, en cuanto no se ofrece en ella material de carácter técnico...”* (RTMOP, oct. 1956-ene. 1957: 5) algo evidente pues se dedica a recolectar discursos y alocuciones del Presidente de la República y datos acerca de inversiones en obras públicas junto con la presentación gráfica de los proyectos ejecutados por el Gobierno Nacional durante 1956, descritos superficialmente pero con excelentes gráficas.

La capital nacional se renueva con las avenidas Fuerzas Armadas, Páez y el distribuidor de tráfico La Bandera, Plaza Petión, Ciudad Universitaria, Seguros Sociales al final de la Roca Tarpeya, grupo escolar en urbanización “Carlos Delgado Chalbaud” y en Macuto, Consejo Venezolano del Niño, Unidades Residenciales “2 de Diciembre” y “Simón Rodríguez” del Banco Obrero. En el Litoral, Unidad Residencial “24 de Noviembre”, Plaza Vargas, mercado de Punta de Mulatos y avenida Intercomunal.

Profusión de imágenes acompaña la mención de lo erigido en el interior del país como el edificio para la Corporación Venezolana de Fomento en Maracay y el hospital de Valencia; en Barquisimeto, Casa Sindical, Obelisco y Unidad Sanitaria más el conjunto residencial "Gil Fortoul"; en Valera, el hospital, el grupo escolar y una planta termoeléctrica. Unidad sanitaria, sede del Ministerio de Agricultura y Cría, un centro vocacional y la avenida La Limpia se construyen en Maracaibo, también los conjuntos residenciales "Zapara" y "Rafael Urdaneta" a cargo del Banco Obrero.

Estos años son de grandes inversiones para el turismo nacional y aparte del teleférico y el hotel levantado en el cerro El Ávila en Caracas, se presentan en la RTMOP los hoteles proyectados para Mérida, Barinas y San Cristóbal en donde emplean materiales autóctonos considerando condiciones de cada región. El carácter publicitario que se refuerza a partir de 1957 cuando prácticamente se eliminan los aspectos técnicos al concentrarse en las imágenes de obras construidas que son someramente nombradas, expone el peso significativo que en ese momento se otorga en Venezuela a la información relativa a la concreción material del Nuevo Ideal Nacional.

Hay cambios para el año 1957 cuando se aumenta el tiraje y se modifican el nombre y la orientación al introducirse junto con estudios e informes eminentemente técnicos *"...material informativo de interés para un grueso sector del público venezolano ... Al hacer esta reforma en su principal órgano divulgativo el MOP espera superar las necesidades del momento y cumplir con los requerimientos del público lector..."* (Publicaciones del MOP. Revista, feb.-jul. 1957: 5) pues ahora pretende ser un impreso divulgativo general y técnico.

De carácter nacional son las obras que se insertan en el último número de esta tercera etapa tales como la presa en construcción en Guárico, la autopista Caracas-Valencia, el proyecto del puente sobre el Lago de Maracaibo de Ricardo Morandi; se propone el acceso al Litoral del Distrito Federal a través de un túnel excavado en El Ávila y se resaltan la vía Panamericana que recorre todo el país, las autopistas caraqueñas y la avenida Libertador. La participación de Venezuela en la Exposición Internacional de la Construcción (Berlín, julio de 1957) se concreta en el pabellón proyectado por Guido Bermúdez que se exhibe en la Revista al igual que el conjunto urbano La Nacionalidad, la avenida Fuerzas Armadas más la unión de las autopistas de El Valle y del Este.

La tercera etapa de la antigua RTMOP cierra con ese número 8, pues en el país desde mediados de 1957 comienzan a revelarse problemas que culminan con el derrocamiento de Pérez Jiménez. Dificultades sociales, económicas y laborales, distanciamiento entre gobierno y burguesía por quejas ante una política que no resguardaría suficientemente sus intereses; además de las críticas por destinarse los excedentes disponibles en construcción de edificios públicos, obras suntuosas y de ornato son factores que contribuyen con la conflictividad del momento (González Abreu, 1997).

En su Mensaje Presidencial de 4 de diciembre de 1957, Pérez Jiménez propone celebrar un plebiscito en lugar de elecciones generales porque, a su entender, "*...las grandes obras desarrolladas por su gobierno destinadas a lograr el desarrollo del país y su diversificación económica, hacen necesario crear esta nueva fórmula como la más conveniente para las circunstancias.*" (Citado en Plaza, 1999: 99). Una vez más, en un momento político determinado y tal como había ocurrido a lo largo de los años 50, las obras públicas ejecutadas se emplean como justificación de la acción gubernamental.

El plebiscito se lleva a cabo y Pérez Jiménez es proclamado de nuevo Presidente de la República el 21 de diciembre de 1957, sin embargo, el 1º de enero de 1958 se produce un levantamiento del Ejército, el cual es dominado por el gobierno pero a este siguen alzamientos civiles que culminan con el pronunciamiento militar del 23 de enero, la huida del dictador y la deposición definitiva del régimen.

Cuarta Etapa: aislados intentos en el momento democrático (1958-1959)

La rapidez de los acontecimientos que llevan al derrocamiento de la dictadura y a la conformación de una Junta de Gobierno en enero de 1958 da inicio en Venezuela a una etapa de cambios sustanciales en lo político, económico, cultural y social aunque las estructuras estatales continúan funcionando intentando responder a la nueva situación.

La Junta de Gobierno que toma el poder el 23 de enero de 1958 encuentra una difícil situación fiscal pues las reservas monetarias no cubren las deudas pendientes, sin embargo, comienzan a cancelarse acreencias vaciándose las arcas públicas. Esto, unido con la salida de grandes capitales del país, produce una crisis económica que afecta entre otras a la industria de la

construcción, gran receptora de mano de obra urbana, ocasionando un aumento del desempleo principalmente entre las clases populares.

En esas circunstancias se crea el "*Plan de Emergencia*" en marzo de 1958 para dar salarios a los cesantes asignándoseles alguna ocupación en barrios situados en cerros o quebradas donde construirían escaleras y plazas, pavimentarían veredas, limpiarían quebradas y alcantarillas o repararían escuelas (Rodríguez Campos, 1997). Los cambios nacionales se reflejan en el impreso que ahora se llama "*MOP. Revista Técnica del MOP*" presentado como "*una publicación informativa preparada por el departamento de relaciones públicas del mop...*" (nov.-dic. 1958: portada) es decir, elaborada en un departamento que no es técnico sería más bien de índole informativa.

El reinicio de la Revista se anuncia como la cuarta etapa luego del receso debido a "*...circunstancias –que no son del caso enumerar...*" (ibídem: 5) aclarándose que se atendería el aspecto estético e ilustrativo para "*...presentar en forma sincera y amplia la ingente labor que cumple este Despacho a través de todas sus Dependencias, como órgano del Ejecutivo Nacional...*" (ídem). Las informaciones se refieren a la autopista Regional del Centro, el embalse Las Majaguas, un techo hiperbólico en Mérida, planos y fotografías de un proyecto para vivienda unifamiliar del arquitecto Mario Bemergui.

Entre los artículos destacan el del Plan de Emergencia, el Plan de Educación y los nuevos grupos escolares con planos incluidos, la futura ciudad del Caroní, el acueducto submarino para la isla de Margarita y el plan de viviendas que se espera esboce el Banco Obrero, con una concepción opuesta a las realizaciones de la década militar, mencionándose ciudades satélites a ubicarse en los valles del Tuy y la desaparición de los ranchos. Sobre historia de la arquitectura venezolana se insertan dos escritos de Graciano Gasparini relativos a templos de la colonia y templos coloniales de Carora, resaltando el material fotográfico por encima de los escuetos textos.

Lo promisorio de este número con variados escritos que van más allá de las obras proyectadas o en ejecución se desvanece ante el ejemplar de enero de 1959, cuando nuevamente se retoma el título "*Revista Técnica del MOP*" y se explica que debido a que en los números anteriores hubo "*...la inserción de trabajos de verdadero valor técnico o divulgativo, muy reducida, el Despacho ha resuelto reiniciar su publicación con este número 91, inspirado en los mismos*

principios éticos y científicos que le sirvieron de norma, así como su anterior formato." (Revista Técnica del MOP, 1959: s/p).

La principista declaración anterior es contradictoria con lo que ocurre con un ejemplar donde se reproducen íntegramente todos los artículos aparecidos en el número 9 de noviembre-diciembre de 1958, sin que se haga mención o aclaratoria del hecho, presentándose como materiales nuevos los textos ya publicados: *"El problema de la educación y el nuevo Plan de Grupos Escolares"*, *"Templos de la Colonia"*, *"Templos coloniales de Carora"*, *"Un acueducto bajo el mar"*, *"Un plan de viviendas. El banco obrero dentro de un nuevo futuro de viviendas"*, *"Techo en concha para un auditorio"*, *"El Embalse de Majaguas"*, *"Una ciudad por nacer"*.

Otros escritos tratan acerca de láminas de hormigón, tablas para cálculo de vigas y columnas de concreto armado, control geodésico en Venezuela, resumen de procedimientos y normas para levantamientos de áreas urbanas y nota sobre el efecto de torsión en edificios elevados.

De esta manera cierra definitivamente la publicación de la RTMOP con un ejemplar que copia el contenido del número anterior y en donde hay muy poco interés por rescatar la esencia técnica que constituyó el propósito inicial de este impreso. Después de este número no se producen nuevos intentos por darle continuidad a la Revista que desde 1911 sufrió y se adaptó a diferentes circunstancias históricas, constituyéndose en referencia del trabajo efectuado por el Ministerio en las áreas de su competencia.

Conclusiones

Es indiscutible la importancia del conocimiento y el análisis de las fuentes documentales que puedan ofrecer informaciones válidas para el estudio de la arquitectura y el urbanismo en Venezuela. Al considerarse el papel preponderante que desde la década de los años veinte ejerce el Estado venezolano gracias a los ingresos petroleros, es indudable la trascendencia que tienen impresos oficiales como la RTMOP. Sus cien números que circularon entre 1911-1959 son reflejo de las políticas positivistas de los distintos gobiernos y a pesar de sus varios períodos de interrupción, destacan la relevancia otorgada al conocimiento científico y técnico considerado como medio para superar problemas y carencias de la sociedad en el siglo XX.

Puesto que en esa época se asumía que era el Estado el que promovería la visión sobre el país y su deber ser en cuanto a aspiraciones de modernización vinculada con procesos de industrialización, progreso, difusión de bienes y servicios, ampliación de las comunicaciones, desarrollo social, control sobre el territorio y sus recursos, esto también lo recoge el impreso oficial creado para divulgar la labor del Ministerio que actúa como ejecutor de los primeros intentos de planificación nacional.

Los diferentes períodos en los cuales se distinguen singularidades que marcan la orientación de la RTMOP van desde el primero entre 1911 y 1914 cuando aparece el gran interés por lo técnico e industrial y por el conocimiento e intervención del territorio hasta la segunda fase entre 1932-1940, la de mayor interés desde el punto de vista teórico-arquitectónico, resaltando los años bajo la dirección de R. Seijas Cook quien da entrada a escritos de autores extranjeros y nacionales relativos a la disciplina arquitectónica y urbanística.

La reaparición de la Revista en 1955 está signada por el cariz propagandístico de un régimen militar empeñado en producir obras públicas reseñadas de manera gráfica, sin intención crítica alguna, más allá de la exaltación elogiosa de la acción gubernamental. Este ciclo que perdura hasta 1957 cierra con la caída de la dictadura, para que se retome otra vez la publicación en 1958 ya bajo un gobierno democrático, en un impreso donde se mezclan datos acerca de planes estatales y obras en ejecución; esto reproducido en 1959 casi de manera exacta en el último número.

La RTMOP no fue una publicación especializada en temas de arquitectura y urbanismo, por tanto fueron escasos los artículos relativos a ello pues su meta era ofrecer noticias sobre las labores del Ministerio, y las referencias a esos temas sólo surgían si había relación con esa producción oficial, por ello predominaron descripciones de proyectos u obras en ejecución, sobre todo durante la primera etapa entre 1911 y 1914. El hecho de que en la Revista fueran exiguos los materiales relativos a aspectos teóricos, críticos e históricos que pudieran ser catalogados apropiadamente como *literatura arquitectónica* y el que imperaran las descripciones sobre arquitectura, edificaciones y construcción permite calificarlos como *crónica arquitectónica*.

Visto lo anterior la RTMOP debe tomarse más como una referencia primaria que como fuente para la crítica o la historia de la arquitectura pues, aparte de consignar contados y poco conocidos escritos de profesionales venezolanos como Julián Churión, Hurtado Manrique o Seijas

Cook, la principal ayuda que puede ofrecer este impreso a los investigadores en el campo de la arquitectura y del urbanismo son las informaciones relativas a las obras públicas más significativas de su tiempo. Para ello ofrece además, planos y fotografías que brindan información esencial que requiere ser procesada como documento primario de acuerdo con los criterios y fines de una indagación determinada.

Fuentes Citadas

Cardoso, C. (2000). Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica. Conocimiento, Método e Historia. Barcelona: Crítica (1ª ed. 1980)

Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas (RTMOP). enero 1911

Sosa, A. (1997). Voz "Positivismo". Diccionario de Historia de Venezuela. (T. 3). Caracas: Fundación Polar, p. 724

Meza, B. (2005). "Enseñanza de Historia de la Arquitectura en la FAU-UCV: Una mirada hacia el pasado, una revisión del presente". En Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta. Caracas: UCV, FAU, pp.88-103

Memoria del Ministerio de Obras Públicas. (1913). Caracas: MOP

RTMOP, año I, Nº 25, junio 1913

RTMOP, año IV, Nº 48, diciembre 1914

RTMOP, año V, Nº 49, septiembre 1932

RTMOP, año VII, Nº 61, octubre 1934

RTMOP, año VIII, Nº 68, agosto 1936

RTMOP, año IX, Nº 71, febrero 1937

Memoria del Ministerio de Obras Públicas. (1940). Caracas: MOP

RTMOP, año XII, Nº 90, mayo 1940

Memoria del Ministerio de Obras Públicas. (1941). Caracas: MOP

RTMOP, año XLV, Vol. 3 , Nº 1, agosto 1955

Tarnoi, L. (1954). El Nuevo Ideal Nacional de Venezuela. Vida y Obra de Marcos Pérez Jiménez. Madrid: Verdad

RTMOP, Año XVI, Nº 7, octubre 1956-enero 1957

Publicaciones del MOP. Revista, año XVI, Nº 8, febrero-julio 1957

González Abreu, M. (1997). Auge y Caída del perezjimenismo (el papel del empresariado). Caracas: UCV, CDCH, Acta Científica Venezolana

Plaza, E. (1999). El 23 de enero de 1958 y el proceso de consolidación de la democracia representativa en Venezuela (Ensayo de Interpretación Sociopolítica). Caracas: UCV, FCJ y P (1ª ed. 1978)

Rodríguez Campos, M. (1997). Voz "Plan de Emergencia 1958". Diccionario de Historia de Venezuela. (T. 3). Caracas: Fundación Polar, pp. 655-656

MOP. Revista Técnica del MOP, año XLVIII, Nº 9, noviembre-diciembre 1958

Revista Técnica del MOP, enero 1959, Nº 91